

MONTEVIDEO
JULIO 1º DE 1938.
AÑO III Nº 107.

Víctor FRANCEN en "Noches de Fuego", producción francesa que estrena hoy viernes el "Cine AMBASSADOR".

CINE RADIO ACTUALIDAD


rostros
Gloria Stuart
Maxine Reiner
June Lang
Arline Judge
Fotos FOX

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"La pícara puritana"	el miércoles 22 en el AMBASSADOR.
"La gran ilusión"	el miércoles 22 en el ARIEL.
"Un yankee en Oxford"	el viernes 24 en el METRO.
"Verdugo de sí mismo"	el viernes 24 en el RADIO CITY.
"Pasión salvaje"	el viernes 24 en el RADIO CITY.
"Barreras rotas"	el sábado 25 en el REX THEATRE.
"Romance oriental"	el sábado 25 en el REX THEATRE.
"El crimen del camerino"	el sábado 25 en el ARIEL.
"Noble expiación"	el sábado 25 en el AMBASSADOR.
"Blanca Nieves y los siete enanitos"	el martes 28 en el RADIO CITY.

LA PICARA PURITANA

(The Awful Truth) Columbia; Director, Leo McCarey; Argumento, Arthur Richman; Adaptación y guión cinematográfico, Viña Delmar; Vestuario, Kalloch; Fotógrafo, Joseph Walker, A.S.C.; Montaje, Al Clark; Dirección artística, Stephen Gooson, Lionel Banks; Decorados interiores, Babs Johnstone; Director musical, Morris Stoloff; Canciones por Ben Oakland y Milton Drake. Reparto: Lucía Warriner, Irene Dunne; Jerry Warriner, Cary Grant; Daniel Leeson, Ralph Bellamy; Armand Levalle, Alexander D'Arcy; Tía Patsy, Cecil Cuningham; Barbara Vance, Molly Lamont; Sra. Leeson, Esther Dale; Dixie Belle Lee, Joyce Compton; El perro Mr. Smith, Skippy.

Argumento. — ¿Cuál de los cónyuges es más culpable de los Warrimer? No lo sabemos. El se hace tostar la piel en un gimnasio para aparentar que viene de las playas de Florida, y ella se presenta en su casa muy entrada la mañana en traje de fiesta, con un compañero acerca del cual es difícil excluir la probabilidad de seducción. El tribunal encuentra legítimas las causas ofrecidas para la separación, pero se creería que el juez quiere dejar abierta una hendija para el arreglo. El pretexto visible es el perro, cuya posesión marido y mujer se disputan ante los estrados de la justicia, pero el vínculo real es el amor que subsiste ahogado por el amor propio, por el que dirán y por las hirientes frases [illegible] encubren una inclinación amorosa difícil de destruir. El marido puede así establecer una vigilancia despreocupada e irónica alrededor de su consorte. ¿Que ella finge querer ahora a otro, que realmente se esfuerza en querer a un flamante pretendiente, ingenuo y torpe millonario de Oklahoma que se aparece con su madre, rígida, desconfiada y bien provista en su conversación de dardos envenenados para su temida y probable nuera? Allí está él para amargarle sus entrevistas, para hacerle entrever agudamente un tedioso futuro, para hacerla caer en ridículo. ¿Que ella sigue frecuentando a su antiguo profesor de canto? Allí está él para enterarse de que esa amistad es mucho más inocente que lo que harían presumir las inquietantes apariencias. ¿Que ahora es él quien va a casarse con una millonaria? Ahora está ella para derrocarlo con las mismas armas y hacerlo quedar en ridículo.

Con dos adversarios que en el fondo, sin confesárselo ambicionan lo mismo, que es reconciliarse, ¿qué otro término cabe si no la reconciliación? Así llega, llena de titubeos, de concesiones gradualmente en aumento hasta la noche en que las circunstancias, arregladas con sutileza por la mujer, los reune bajo un mismo techo.

Dorothy Lamour y Ray Milland en "Pasión Salvaje"

LA GRAN ILUSION

(La grande Illusion) R.A.C.; Realizador, Jean Renoir; Libreto cinematográfico, Jean Renoir y Charles Spaak; Operador fotográfico, Christian Metras; Sonido, De Bretagne; Decorados, Louries. Elenco, Jean Babin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Eric von Stroheim, Gaston Modot, Werner Florian, Daste, Carette, Itkine, Peclet, Dalio.

Argumento. — Presenta aspectos de la guerra, reducida a la actividad menor y sin contornos épicos de un campo de prisioneros de Alemania.

El cuadro es oscuro y aun sus brochazos luminosos carecen de una verdadera edificación, o de una alegría libre de sombras, o de los acen-

Tome GENIOL y diviértase

tos de la felicidad sin restricciones. No hay una pedagógicamente clara indicación antibélica, ni se asegura que la guerra sea una sucesión de horrores sin menor nota bella, o sin la menor tregua, o sin el menor gesto generoso. Pero la implicación del conjunto, que no hacía falta subrayar o escribir con mayúsculas, es sin duda alguna la de que la guerra no puede ser deseable. — Así lo sienten los soldados que aparecen en el film, y su gran ilusión consiste en esperar que no sea posible muy pronto otra guerra semejante. Paralelamente, "La gran ilusión" señala el caso de la casta militar, tan existente, al parecer, en la Francia de preguerra como obvio en la Alemania imperial. Los oficiales de carrera pertenecientes a los ejércitos enemigos se sienten unidos [illegible] de las diferencias que separan a sus países. Pero ambos son portadores de un fracaso que significa de distintas maneras, y que uno, el francés, advierte más claramente en su sentido social, al presentir el advenimiento de una nueva comunidad, cuyos representantes son un hombre del pueblo y un judío casi extranjero — ¿frente popular? — y en la que ciertos elementos del pasado — para bien o para mal — poco tendrán que hacer.

UN YANKEE EN OXFORD

(A Yank At Oxford) MGM. Productor, Michael Balcon; Director, Jack Conway; Argumento, Leon Gordon, Sidney Gilliat y Michael Hogan; Adaptación y guión cinematográfico, Malcolm Stuart Boylan, Walter Ferris y George Oppenheimer; Argumento basado en una idea de John Monk Saunders; Partitura musical, Hubert Bath y Edward Ward; Sonido, A. W. Watkins y C. C. Stevens (Hubo una vez una película Metro Goldwyn Mayer cuyo sonido no lo dirigía Douglas Shearer y ello ocurrió por la simple razón de que no se hizo en Hollywood. Firmado: Ripley II.); Director artístico, I P. Williams; Vestuario, René Hubert ;Fotografía, Harold Rosson; Montaje por Charles Frend, bajo la supervisión de Margaret Booth. Reparto: Lee Sheridan, Robert Taylor; Dan Sheridan, Lionel Barrymore; Molly Beaumont, Maureen O'Sullivan; Elsa Craddock, Vivien Leigh; Dean, Edmund Gwenn; Paul Beaumont, Griffith Jones; Dean Snodgrass, C. V. France; Scatters, Edward Rigby; Cecil Davidson, Morton Selten; Ben Dalton, Claude Gillingwater; Cephas, Tully Marshall; Dean Williams, Walter Kingsford; Wawertree, Robert Coote; Ramsey, Peter Croft; Tom Craddock, Noel Howlett; Capitán Wawertree, Edmund Breon. Es ésta la primera película filmada en los estudios Metro Goldwyn Mayer de Inglaterra.

Argumento. — A Lee Sheridan, estudiante y atleta yankee de gran popularidad en su pueblo, le consiguen una beca para cursar sus estudios en Oxford, Inglaterra. Allá va, luego de una calurosa despedida que le tributan sus amigos y vecinos. Pero una vez en la conocida universidad, sus petulancias, su característica vanidad, sus frases siempre elogiosas para sí mismo, le conquistan las antipatías de sus nuevos condiscípulos. Sin embargo, sus dotes de atleta restringen un tanto a ellas. No obsta esto para que continuamente esté enemistado con alguno de sus compañeros, y muy especialmente con Paul Beaumont, autor y promotor de la primera gran broma que se le hizo a Lee, y hermano de la joven que más tarde sería su novia. Esta situación se prolonga hasta el momento en que por una falta de la que no era responsable pero con la cual cargó por caballerosidad es expulsado. Su padre llegado a Oxford providencialmente arregla satisfactoriamente el asunto y Lee consigue entonces para su equipo una gran victoria en la clásica regata Oxford versus Cambridge.

VERDUGO DE SI MISMO

(Dangerous To Know) Paramount. Director, Robert Florey; Argumento, Edgar Wallace; Adaptación y guión cinematográfico, William R. Lipman y Horace Mc Coy; Montaje, Arthur Schmidt; Sonido, Harry Lindgren y Richard Olson; Dirección artística, Hans Dreier y John Goodman; Fotografía, Theodore Sparkuhl, A.S.C. Reparto: Madam Lan Ying, Anna May Wong; Stephen Recka, Akim Tamiroff; Margaret Van Kase, Gail Patrick; Inspector Brandon, Lloyd Nolan; Philip Easton, Harvey Stephens; Nicholai Kusnoff, Anthony Quinn; Duncan, Roscoe Karns; Mayor Bradley, Porter Hall; Mayordomo, Barlowe Borland; Mrs. Carson, Hedda Hopper; Harvey Greggson, Hugh Sothern; John Rance, Edward Pawley.

Argumento. — Un ex "gangster" ha logrado cuantiosa fortuna, y llega a ser figura de gran importancia, al punto de fiscalizar el principal banco. Alcanzó todas las metas que se propuso, pero se enamora de una joven de la alta sociedad, con gran regocijo del inspector de policía, que viene siguiéndole los pasos de tiempo atrás. Piensa, y con razón, que allí dará el primer traspié donde puedan probarse sus muchos delitos. El amor lo lleva a imprudencias y motiva los celos de su amante una japonesa que lo acompaña desde largos años. Esta mujer, sabiendo que va a abandonarla, extorsiona a la joven y le obliga a aceptarla por esposa, y dando previo aviso a la policía se suicida. El bandido pagará por esta muerte, que no cometió, todas las anteriores, que quedaron impunes.

PASION SALVAJE

(Her Jungle Love) Paramount. Productor, George M. Arthur; Director, George Archalmbaud; Argumento, Gerald Geraghty y Kurt Siodwak; Adaptación y guión cinematográfico, Joseph Moncure March, Lillie Hayward y Eddie Welch; Fotografía, Ray Rennahan; Fotógrafo auxiliar, Dev. Jennings; Directora de la fotografía en color, Natalie Kalmus; Auxiliar, Morgan Padelford; Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick; Montaje, Hugh Bennett; Sonido, Earl Hayman y John Cope; Vestuario, Edith Head; Decorados interiores, A. E. Freudman; Escenas del volcán a cargo de Gordon Jennings; Dirección musical, Boris Morros; Canciones por Frederick Hollander y Ralph Freed. Reparto: Tura, Dorothy Lamour; Bob Mitchell, Ray Milland; Jimmy Wallace, Lynne Overman; Kuasa, J. Carroll Naish; Leonor, Dorothy Howe; J. C. Martin, Jonathan Hale; Roy Atkins, Archie Twitchell. Toman parte además el chimpancé Gaga y el cachorro de tigre Meewa.

Argumento. — Un avión transpacífico se pierde en una isla cuyo único habitante es una muchacha llevada allí por un raptor, una especie de faquir que venga en aquellas latitudes sus agravios con la raza blanca. Los aviadores se hacen amigos de la joven, — particularmente [illegible] — pero despiertan las iras del señor de la comarca. Éste consigue apresarlos y los promete como banquete a un cónclave de cocodrilos que se reune a redobles de un fatídico sonar de tambores. Pero cuando los jóvenes están a punto de ser devorados, una hecatombe que agrieta la tierra, deshace montañas y enciende el fuego de las simas profundas, salva a los héroes. Los cocodrilos que no hacen cuestión de razas se engullen a los presuntos victimarios, cuyo número los compensa con creces del calificado origen de los alimentos, que se les destinaba originariamente.

BARRERAS ROTAS

(The Barrier) Paramount. Productor, Harry Sherman; Director, Lesley Selander; Argumento, Rex Beach; Adaptación y guión cinematográfico, Bernard Schubert; Diálogo adicional, Harrison Jacobs y Mordaunt Shairp; Director artístico, Lewis Rachmill; Fotografía, George Barnes, A.S.C. Reparto: Poleon, Leo Carrillo; Necia, Jean Parker; Burrell, James Ellison; Stark, Otto Kruger; Sargento Thomas, J. M. Kerrigan; Gale, Robert Barrat; No Creek Lee, Andy Clyde; Molly, Sally Martin; Alluna, Sarah Haden; Runnion, Addison Richards; Sargento Tobin, Allen Davies; Johnny, Fernández Alvarado.

Argumento. — Alaska, en 1898. Llega el teniente Burrell para poner [illegible] de aventureros. Entre los descontentos está John Gale, fugitivo de California, con su mujer la india Alluna, sus hijos Johnny y Molly y una joven, Nicia, a quien se cree hermana de los otros dos, aunque en verdad es hija de Merridy, primera novia de John, asesinada por un tal Bennett, con cuya culpa cargaron a John mismo. Poleón Doret socio de John, está enamorado de Nicia; la que, a su vez, corresponde el afecto del teniente Burrell. Un empleado de John descubre una veta de oro, y la codicia de Bennet lleva las cosas a un terreno que John, obrando en defensa propia, lo mata. Burrell y Nicia terminan por unirse en matrimonio.

ROMANCE ORIENTAL

(Romance In the Dark) Paramount. Productor, Harlan Thompson; Director, H. C. Potter; Argumento, Hermann Bahr; Adaptación y guión cinematográfico, Frank Partos y Anne M. Chapin; Sonido, Harry Mills; Montaje, Jimmy Smith; Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick; Fotografía, William Mellor, A.S.C. Reparto: Ilona Boros, Gladys Swarthout; Antal Kovach, John Boles; Zolton Jason, John Barymore; Condesa Monicca Foldessy, Claire Dodd; Fritz, Fritz Feld; Von Hemisch, Curt Bois; Balint, Carlos de Valdez; Profesor Jacobsen, Torben Meyer; Pianista, Ferdinand Gottschalk; Mucama de Kovach, Margaret Randall; Tenor, Fortunio Bonanova (¡ajá!; "Prima donna", Esther Muir; Barbero, Eddie Conrad; Cantantes, Lois Verner y Janet Elsie Clarck; Portero, Alexander Schonberg; Portero del escenario, Otto Hoffman; Además: Russ Powell, Nick Copeland, George B. Hickman, Harry Lamont, George Magrill, Frank Mills, Helen Dickson, Jacques Venaire, Otto Fries, Max Barwyn, Florence Wix, Charles de Ravenne, Ray de Ravenne, Alfred Hummel, Sid D'Albrook, Joe Ploski, Ferdinand Schumann Heink (¿nosotros conocemos este apellido, o es un error de imprenta?), Gloria Williams, Norah Gale, Helaine Moler, Carol Parker, Alma Ross, Beth Harman, Ann Morgan, Sheila Darcy, Lola Jensen, Dorothy Dayton, Paula de Cardo, Marie Burton, Suzanne Ridgway, Ivonne Duval (¡uf!).

Argumento. — Ilona Boros, una estudiante de canto, se propone llamar la atención del barítono Kovach, para lo cual se coloca en casa de éste de sirvienta.

Con el pretexto de librar al barítono de asechanzas femeninas, su empresario Jason enamora a cuanta mujer pone los ojos en Kovach. No agradándole a éste verle emplear el mismo sistema con la condesa Mónica Foldessy discurre la treta hacer pasar a Ilona por princesa persa, que une a otros mil atractivos el de ser admirable cantante. La joven se presta a la farsa. Jason, según lo había previsto Kovach, no pierde momento en hacerle la corte a la beldad a quien considera nueva y temible amenaza para el sosiego de Kovach. Sucede al fin que el barítono se enamore de veras, y perdidamente de la fingida princesa

Jason le ofrece a Ilona una contrata. Ella se niega a aceptar, pues no quiere separarse de Kovach. Al enterarse de que había sido para despistar a Jason y poder así enamorar a la condesa Mónica, para lo que Kovach discurrió transformarla en princesa persa, Ilona, llena de celos, rompe con el barítono y acepta la tentadora propuesta que le ha hecho Jason.

La noche del estreno de la ópera es de completo triunfo para Ilona, a la cual ha presentado el empresario como "el ruiseñor de Persia" y explotando en otras formas la fábula inventada por Kovach. Desgraciadamente, al correr en el público la voz de que la cantante no es persa ni princesa ni cosa que lo valga, truécase en descontento el entusiasmo con que hasta allí la habían acogido. El cantante que acompaña a Ilona huye despavorido. Jason, después de ataviarse rápidamente con el traje que el otro ha descartado, sale a escena con Ilona y logra reconquistar el favor del público. El beso con que concluyen en medio de estruendosas aclamaciones el dúo final de la obra, es promesa de reconciliación y de amor.

EL CRIMEN DEL CAMERINO

(Forty Naughty Girls) RKO. Productor, William Sistrom; Director, Edward Cline; Argumento, Stuart Palmer; Adaptación y guión cinematográfico, John Grey; Director musical, Roy Webb; Fotografía, Russell Metty, A.S.C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador, Feild M. Gray; Vestuario, Renie; Sonido, Earl A. Wollcott; Montaje, John Lockert. Reparto: Oscar Piper, James Gleason; Hildegarde Withers, Zasu Pitts; June, Marjorie Lord; Bert, George Shelley; Rita, Joan Woodbury; Jeff, Frank M. Thomas; Casey, Tom Kennedy; Ricky, Alan Edwards; Tommy, Alden Chase; Windy, Edward Marr; Lil, Ada Leonard; Un muchacho, Donald Kerr; Alice, Barbara Pepper.

[illegible] Andy Bennett encargado de publicidad de cierto teatro, es muerto en el camerino de la primera actriz. Oscar Piper, inspector policíaco, investiga durante la misma noche del hecho todas las circunstancias que podrían determinar la identificación del culpable. Así efectivamente ocurre, no sin que antes fuera asesinado también el autor de la obra que se representaba, ni sin que Hildegarde Whithers, compañera del inspector colaborara eficazmente en la investigación a base única de torpezas.

NOBLE EXPIACION

(Counsel For Crime) Columbia. Director, John Bram; Argumento, Harold Shumate; Adaptación y guión cinematográfico, Fred Niblo, Jr. y Grace Neville; Fotografía, Henry Freulich; Montaje, Otto Meyer; Productor, Wallace MacDonald. Elenco: Otto Kruger, Douglas Montgomery, Jacqueline Wells, Nana Bryant, Thurston Hall.

Argumento. — Mellon, el abogado criminal más célebre de la ciudad, [illegible] x, un joven recién recibido, un puesto en su bufete. Al enterar Maddox a sus padres adoptivos la noticia, la madre va a la oficina de Mellon. Se aclara allí que Paul es en realidad hijo de Mellon y de la señora Maddox. Pero esto ha sido mantenido en secreto. Mellon promete que el joven jamás sabrá el origen de su nacimiento y los ex amantes se despiden.

Poco tiempo después, Paul se da cuenta de la poca escrupulosidad de los negocios de Mellon y se separa de él, y cuando más tarde debe convertirse por las circunstancias en abogado acusador de su mismo padre, este calla por no sacar a relucir aquel secreto guardado tan celosamente.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

(Snow White And the Seven Dwarfs). Walt Disney - RKO; Director general, Dave Hand; Directores de secuencia, Perce Pearce, William Cottrell, Larry Morey, Wilfred Jackson, Ben Sharpsteen; Supersores de animación, Hamilton Luske, Fred Moore, Vladimir Tytla, Herman Ferguson; Adaptadores del argumento, Ted Sears, Richard Creedon, Dick Rickard, Otto Englander, Earl Hurd, Merril De Maris, Webb Smith, Dorothy Ann Blank; Caracteres designados por Albert Hurter y Joe Grant; Robert Martsch. Y he aquí los artistas encargados de efectuar el diálogo en español, de acuerdo a los respectivos personajes, que actuaron bajo la dirección de Rafael Elizalde McClue: Reina, Blanca de Castejón; Blanca Nieves, Thelina Hubbard; El Espejo, Rafael Navarro; Blanca Nieves, (en las partes cantadas), Diana Castillo; Enano "Doc", Romualdo Tirado; "Grumpy", Lucio Villegas; "Bashful", Julio Abadía; "Happy", Vicente Padula (¡ajá!; "Sleepy", Pedro Godoy; "Sneezy", Francisco Moreno; El Cazador, J. Gandero; La Bruja, Cristina Montt; El Príncipe, Jorge Katz. Todos bajo la supervisión general de Walt Disney.

Argumento. — Los siete enanos de la niñez se pasean por caminos de humor y poesía. Vienen de la mina, en donde, entre golpes de yunque, canciones y afanes de picos, palas y rieles, transcurren sus casi mitológicas jornadas. Los conejitos de tembloroso hocico, los gamos de finas líneas, las hacendosas ardillas, los gorriones de aficiones decorativas, las parsimoniosas tortugas, acechan su regreso, delatado por la luz de una lmpara y un cántico de ronca bonhomía. Las criaturas de la floresta encantada han guiado y escoltado a Blanca Nieves, la pura doncella, víctima de espeluznantes alucinaciones en el bosque encrespado. Y allí está en la casita, bucólico remanso de paz, de los enanos, Blanca Nieves, que huye de su cruel madrastra, la Princesa. Los gnomos, pudorosos y solterones, se rendirán a su alba gracia femenina. La llorarán cuando llegue la hora de la fatídica manzana y yasga en su funeraria urna de cristal y estallarán, jubilosos, cuando llegue el doncel sin tacha que ha de despertarla con un beso...



ACEITES CORTADOS 20% OLIVA 80% MANI

VALDIVIA HIDALGO
ACEITUNA

OLEAGINOSOS EUROPEOS
TURCOS y LIBANESES

E.N.I.A.

EMPRESA NACIONAL
IMPORTADORA DE ACEITES

CERRITO 323 U.T.E -8-33-54

Revistas folklóricas.. sin Folklor

En el Solís actúa una compañía mejicana de revistas, con una primera "vedette" que ha empezado a descuidar la línea — Antonieta Lorca — una tiple a quien este problema ya no preocupa en absoluto — Maruja González — y un actor cómico, Tanco, que parecería inclinado a perderla también en el sentido espiritual, por las muchas exageraciones en que incurre en su honesto propósito de divertir al respetable.

Como de lo típico mejicano se han elegido valsecitos a la francesa y como entre bailes hindúes y rusos se pierde irremisiblemente el "folklor", nada hay que pueda hacer menos gracia que este conjunto tan empeñoso de señores y autores tan bien dispuestos a divertir, pero tan poco capacitados para hacerlo. La velada, pese a la brevedad de los cuadros, es tan fatigosa que un "sketch" con cuatro chistes aparece ahí como un oasis maravilloso, pese al atrevimiento con que termina y a raíz de las oportunas barbaridades con que en él se burlan los autores de una trasmisión de radioteatro, aparece aún más anacrónico el seudo - virtuosismo de la bailarina Margaret Smith con su "Muerte del Cisne", un bailecito académico que está envejeciendo con impresionante rapidez.

Margaret Smith, en su "Muerte del Cisne"

EL ALARIDO



PRECEDIENDO al fugacísimo estreno de una pieza cómica de Corra y Achille, "El hombre de las sorpresas"— puesta sin duda para demostrar a los alumnos del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo los progresos que en el estudio del inglés ha venido realizando su primer actor y director— la compañía de Enrique de Rosas ofreció en el 18 de Julio una corta serie de representaciones de "El alarido", drama seudo-psicológico, seudo-clínico y seudo folletinesco, por no decir seudo-dramático, de los señores Alessandro, de Stefani y F. Feruccio Cerio. Con ambas piezas, esta compañía argentina ofreció... una temporada italiana, como se ve.

Este "Alarido" se había proferido ya 150 veces en el Politeama Argentino. Las veces suficientes como para que el público porteño no se impresionara mayormente con él; pero a lo cual todavía no pareció acostumbrado a usar dicho "urlo" como uno de los tantos ruidos de fondo de la calle Corrientes. Ello permitió que noche a noche se intensificara el campeonato por la espontaneidad en el discurso, entablado entre su protagonista Enrique de Rosas y sus primeros actores Irma Córdoba y Arturo García Buhr, con ventaja de aquél en los primeros 1500 metros y "neck-to-neck" de los últimos en la recta final, durante la cual De Rosas se ve obligado a acentuar un proceso de locura, adornándolo de hipos, estertores, falsetes y camelos mil, que desmerecen junto a su tranquila intervención de un principio.

Lanzada en el primer acto por el camino del grand-guignol, la pieza da cinco o seis tumbos por el terreno psico- patológico, con frecuentes citas médicas del "monoideismo" de Hervieu, los "estados crepusculares" y las "crisis de ausencia": por el drama de adulterio, por la comedia brillante y el conflicto pasional, sin dejar de pasar por el melodrama (un tiro fuera de escena que no se sabe si en el balance final corresponde a la heroína o a su amante, aunque se supone que es éste el favorecido.

Vuelve al grand-guignol cuando el protagonista, un psiquiatra, sufre un ataque de locura en presencia del respetable público.

Tantos tumbos —lo confieso— me dejaron lo suficientemente cansado como para no seguir dedicándole más espacio a este "Alarido" de tan escasa repercusión artística y dramática. — **R. A. D.**

PRIMER ESPECTACULO DEL "TEATRO DEL PUEBLO"

DESPUES de un laborioso período de conjuntamiento y preparación se presentó el martes 21 de junio en el Teatro Mitre, ante una sala llena de público cordial, en que abundaban las figuras del ambiente artístico, el conjunto que bajo este rubro dirige Manuel Domínguez Santamaría. Lo forman actores aficionados, reunidos todos por el ideal de hacer arte dramático alejado de preocupaciones comerciales: y sus propósitos, publicados en declaraciones un tanto prematuras y ambiciosas, no pueden ser más simpáticos. Junto a esos propósitos, expresados una vez más en el programa del espectáculo inicial, se destacaba una leyenda que quizás explique algunas características de éste: "Teatro del Pueblo es una escuela de arte escénico: impostación de la voz, fonética, recitado".

Impostación, fonética y recitado parecen haber sido las preocupaciones primordiales del director al preparar su versión de "La sirena varada" de Alejandro Casona, la primera y la más hermosa de las piezas de este autor español, ya aburguesado y un tanto pancista en su famosa "Natacha". Todos los intérpretes de la obra cuidaron especialmente la impostación y la fonética, como si cada personaje fuera un conferencista y no un símbolo o una criatura de sueño. Y en este recitado tan lógico, tan académico, en esta fiesta declamatoria de fin de curso naufragó totalmente el vuelo lírico de la obra, que quizá sin tanta impostación y sin tanta fonética, pero con un poco menos de aprendida de memoria y al pie de la letra muerta hubiera tenido un poquito siquiera del calor poético que reclama para llegar al público. Bello y desesperado grito de ilusión a punto de ser aplastada por la realidad, voz de poeta entero, que por ello puede acercarse solamente al pueblo y que suena baldíamente para los auditorios "chic" de los teatros de dos pesos la platea. "La sirena varada" reclamaba un criterio totalmente distinto de aquel con que fué llevada a la escena; y señalamos muy cordialmente el error porque nos parece fundamental. No hacemos hincapie en otros detalles de la postura escénica, porque ya se nos alcanza el sacrificio que esta debe haber representado para los iniciadores de esta Institución, cuyo afianzamiento y estabilidad son tan necesarios para ese teatro uruguayo de cuya existencia dan prueba las muchas obras de valía postergadas en el famoso concurso realizado el año pasado por el Ministerio de Instrucción Pública. Pero lo mismo que gastó la protagonista en un traje de fiesta de cumpleaños pudo haber gastado en una simple túnica de gasa verde y azul, para quitar a su personaje con esta sugerencia marina, ese aspecto de heroína de comedia burguesa que adquirió con su moña en el pelo y sus zapatitos de plata. Y ya que el fantasma no tuvo "humour", bien pudo adquirir un poco de esencia fantasmal suprimiendo el traje de calle de un principio. En el tono general y en muchos detalles como éste hubo una incomprensión de leso Casona y de lesa poesía: esperemos que, sensatamente, lo reconozcan así los animadores de esta generosa idea, aceptando al mismo tiempo nuestros votos de éxito para sus nuevos esfuerzos. — **R. A. D.**

SIGUE LA FUNCION

18 DE JULIO. — 18 de Julio y Yaguarón. Empresa Nicolás Messuti. — Teléfonos 8 04 97 y 8 58 75. — Compañía de Revistas Negras del Cotton Club, bajo la dirección de Clarence Robinson. — Secciones a las 21 y 45 y 23 y 15. "Vermouths" a las 18 y 30. — Platea por sección, $ 1.00. Hasta el lunes 11 de julio.

El "Cotton Club", que mostró la flor y nata de sus bellezas de ébano en "Modas y bellezas de 1938" ofrece ahora desde el más flamante escenario de Montevideo algunos de sus "entertainers". No precisamente aquella flor y nata. Es un espectáculo de gentes de color sin notas de color, un conjunto de negros "que tenían el alma blanca" y la siguen teniendo, refinados, estilizados, perfumados. Falta frenesí, falta "swing", falta sabor negro. En "Rapsodia Negra" y "Hallelujah" —revistas en cartel— se ofrece sólo un espectáculo musical entretenido, sin el interés artístico que se esperaba.

Otro: Comedia francesa a partir del 12 de julio, debutando probablemente con "La temptation" de Charles Meré. La encabezan nuestros conocidos Jean Marchat y Pierre Magnier, con las actrices Rachel Behrendt y Elmire Vautier. Autores de repertorio: Modernos Bernstein, Bataille, Giradoux, de Lavedan, Lemormand, Jean Anouihil, Sacha Guitry, Raynal, Angier y Sandeau, Birabeau. Clásicos, Corneille y Racini. — Abono nocturno: Platea, 24 pesos. Vespertino: 15 pesos.

ESTUDIO AUDITORIO. — Mercedes y Andes. — Teléfono de Boletería: 8 72 28. — Espectáculos organizados por el "Sodre".

Martes 5 y jueves 7 de julio: Recitales vespertinos de baile flamenco por Los Chavalillos Sevillanos. — Platea $ 2.00 — La danza gitana de estos pequeños intérpretes aparece como un milagro de intuición y de sangre. No pierda esta cosa verdad, esta emoción artística auténtica que regala la danza de Los Chavalillos.

SOLIS. — Buenos Aires entre Bartolomé Mitre y Juncal. — Dirección: Domingo y José Messuti. — Teléfono 8 05 36. — Compañía mejicana Tanco-Lorca. — Noche a las 22. Vespertinas, jueves, sábados y domingos a las 18 y 30. — Platea $ 1.30. — Pieza en cartel: "Bajo el cielo de América... España canta".

No hay que hacer mucho caso a esa pomposa denominación genérica de "compañía mejicana de revistas folklóricas y espectáculos modernistas al estilo y ritmo norteamericanos" con que se presenta este modesto aunque numeroso conjunto En esta compañía mejicana lo mejicano —muy desmedrado— sale a relucir como por equivocación y con mucha prisa: el folklore se disuelve en valsecitos, bailes rusos y contoneos de supuestas bayaderas, y el "estilo y ritmo norteamericanos" no aparecen por ningún lado. La gente de Tanco-Lorca hace lo que buenamente puede. Pero —y ahí está lo grave del caso— puede muy poco.

¡Si se anima, se reirá una vez en la noche con alguna zafaduría aislada del único "sketch" gracioso... porque en cada revist hay sólo un "sketch" gracioso.

ARTIGAS. — Andes y Colonia. — Dirección: Andes y Colonia. — Teléfono 8 34 41. — Sainetes Muñoz Franco Bello Dardes. — Secciones a las 21 y 45 y 23. — Platea por sección, $ 0.50. Vespertinas a las 15 y 30, 17 y 30 y 18 y 30 horas.

Se empezó por querer seleccionar en esta temporada muestras interesantes del género chico, pero el público ha resuelto que para resucitar el sainete sólo cabe hacerlo con esos torneos reideros donde las costumbres, los tipos y la construcción aparecen como una utopía de teatro de cámara. El conjunto, desigual en sus valores, algunos de los cuales sirven bien este propósito de risa con revolver al pecho y otros están capacitados para empresas de puntería más elevada, es eficaz; y de todas maneras pasará usted con él un rato divertido si le interesa este género. Piezas en cartel: una mediocre comedieta de Escobar ya estrenada por "Los Ases" y que con el título de "Mujer celosa, marido mártir" especula sobre los personajes de Trifón y Sisebuta; y un estreno del autor local Aldama (Pedro Malasartes), "Ochenta pesos al mes".

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

"BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS", prodigiosa realización de Disney que aparece como la más seria candidata de la medalla de oro que acuerda esta revista al mejor "film" del año.

"LA GRAN ILUSION", uno de los triunfos del cine francés en los últimos tiempos, y

"LA PICARA PURITANA" picante e ingeniosísima farsa con Irene Dunne, Gary Grant y "Asta".

Puede ver:

"BARRERAS ROTAS" y "EL VERDUGO DE SI MISMO", dos películas de complemento llenas de detalles interesantes.

"UN YANKI EN OXFORD", la tan anunciada película de Robert Taylor en galerías londinenses.

Soportará:

"PASION SALVAJE" si le gusta Dorothy Lamour; "ROMANCE ORIENTAL" si le gusta la música de ópera;

"NOBLE EXPIACION", si a continuación de ella va en programa "La pícara puritana".

Y...

si pasa por alto "EL CRIMEN DEL CAMERINO", no va a perder absolutamente nada.



Izquierda: Gladys Swarthout y John Barrymore en "Romance oriental". — Derecha: Una tigresa y su cachorro; Dorothy Lamour, que en "Pasión salvaje" vuelve a cantarnos en un sospechosísimo, aunque agradable, camelo de malayo.

UNA SEMANA

ROMANCE ORIENTAL

ESTA nueva combinación de música, comedia y romance, adaptación de la pieza "El ruiseñor amarillo", es una farsa de las que se califican de "sofisticadas", en que a los farsantes, director e intérpretes, les ha salido el tiro por la culata. Y aunque parezca increíble, el asunto pese a desarrollarse en Budapest, no lleva como acompañamiento musical ningún vals de nuestro amigo Strauss, quien, aquí entre nosotros, merecía unas bien ganadas vacaciones después de la ininterrumpida intervención que sus aires han venido teniendo en este género de películas. Se parecen tanto unas a otras todas las que se nos sirvió últimamente y, al parecer, caben tan poco ya en ellas los aspectos inéditos, que ya no puede dudarse de la próxima defunción cinematográfica a la que parecen condenadas las divas de ópera.

Sin habilidad en la narración de la historieta, con permanentes desmayos en la acción y concesiones vulgares que ya resultan monótonas— la cantante que para ser contratada tiene que recurrir a una "personalidad exótica" y a un título de nobleza— se mueven los protagonistas de este "Romance Oriental" envolviendo sus andanzas en variados y frecuentes solos y dúos operéticos, que, por la calidad de los cantantes, merecían ser presentados en otro marco y con un poco más de reverencia. Gladys Swarthout, si no hará palidecer la gloria de una Mary Garden, es una soprano con todas las de la ley, y el amigo John Boles se las maneja mejor haciendo calderones ante el micrófono que contribuyendo a la atmósfera lacrimosa de las cintas de John M. Stahl.

Ni el entusiasmo que John Barrymore pone todavía en el desempeño de esos tipos caricaturescos que vienen a coincidir en esta etapa de su carrera con una lamentable decadencia física disimula la falta de atractivo de esta película en la que faltan mujeres guapas, escenas vistosos, y partituras musicales bien seleccionadas; es decir, el elemento indispensable para salvar la plata.

PASION SALVAJE

DOROTHY LAMOUR, la morena de cuerpo escultural, la apetitosa Tarzona de "La princesa de la selva" y heroica nativa de "Huracán", la mujer de belleza extraña y endiablada capaz de llevar como ninguna ese brevísimo trapo floreado que parece ser complemento indispensable para el total lucimiento de su inquietante palmito, se nos presenta "al natural" en "Pasión salvaje".

Entendámanos: "al natural"... mediante la ayuda del "tecnicolor" con el que se hace más notorio el floreciente estado físico en que se encuentra la niña.

Por ella, y sólo por ella, se hace posible perdonar parcialmente este cuento excesivamente ingenuo e infantil, que tiene por escenario una isla "paradisíaca" —¿cuándo no?— en la que se dan cita con profusión inusitada toda clase de pajarracos, fieras y saurios. Estos, con la mayor oportunidad, salen al paso de la cámara toda vez que se hace necesario dar un descanso a los pobrecitos fotógrafos encargados de fijar en el celuloide los múltiples movimientos de esta "salvaje" que ha de haber resultado para ellos Dorothy Lamour.

La comedia, copia premeditada y visible de aquella simpática "Princesa de la selva", no logra en modo alguno la eficacia cómica esperada en algunas escenas. Hay momentos, por ejemplo, en que no podríamos acertar si es Lynne Overman que con sus muecas imita al mono Gaga o si la interpretación está regida por el criterio opuesto; pero en cambio el tecnicolor —y en ésto radica la única novedad del film— ofrece ricos aspectos de una flora exuberante, de indiscutible belleza panorámica y cromática, lográndose buenos efectos de cámara al filmarse un atractivo cónclave de cocodrilos —unas veces alquilados a un zoológico y otras muy hábilmente construídos de cartón— que a los redobles de un tambor se dan cita para banquetearse con carne humana; o cuando el terremoto también "fabricado" arrasa a último momento parte de la isla con el estrépito y la confusión consiguiente.

En su modoso y tímido galán, Ray Milland se muestra simpático y suelto. No tenía, por otra parte, más que repetir lo que había hecho en "La princesa de la selva", vale decir, enseñarle a Dorothy Lamour a hablar el inglés, a besar con propiedad y otras cosas que no hacen al caso pero en el ejercicio de las cuales hubiéramos deseado ¡ay! sustituirlo.

Y J. Carrol Naish —que más que fakir nos pareció un "chef-de-cuisine"— nos hizo olvidar con entusiasmo aquel "Mono Mocha" de "Robin Hood de Eldorado". Sobre to-



"PARAMOUNT"



Izquierda: James Ellison, Jean Parker y Otto Kruger en pleno conflicto racial y sentimental de "Barreras rotas". —Derecha: envueltos en la sombra, como corresponde, Anna May Wong, Harvey Stephens y Akim Tamiroff, intérpretes de "El verdugo de sí mismo".

do, cuando puesto a decir discursitos en malayo, emplea cada palabra que nos sonó al oído en forma idéntica a las que le escuchamos el otro día a un amigo en circunstancias en que éste acababa de pegarse un martillazo en un dedo.

BARRERAS ROTAS

La Alaska de principios de este siglo, durante aquel período convulso de lucha por la adquisición o descubrimiento de terrenos auríferos, se retrata nuevamente en este film que, basado en una de las novelas más populares de Rex Beach —The Barrier— ofrece, al llevarsela por cuarta vez a la pantalla, un tratamiento cinematográfico más que discreto para este género de producciones, en las que el escenario natural juega preponderante papel.

Todo un mundo de aventureros, buscadores de oro, criminales en deuda con la ley, viven en ese ambiente que, en un período inicial de encauzamiento, lucha por la imposición de una ley serena, por el atemperamiento de los prejuicios raciales —caso del "squaw man", o sea el blanco que se casa con una india y tiene hijos mestizos —y por establecer principios que aseguren la paz en una región sometida al juego de las ambiciones más desatadas.

Toda esta cuarta versión de "The Barrier" conserva un clima dramático bien logrado y trasunta un criterio consciente en la realización; la cámara describe con soltura, registra estados psicológicos y obtiene notas emotivas de legítima naturaleza.

Como si ésto no fuera suficiente para una película estrenada en sección de complemento, tres excelentes actores, Leo Carrillo, Otto Kruger y Robert Barrat componen con naturalidad, espíritu de observación y acorde dramático sus respectivos y difíciles papeles.

En su reparto "Barreras rotas" anota la reaparición de Jean Parker, a quien el curso de los años ha hecho madurar cierta sensibilidad dramática que al completarse con su siempre interesante figura, dan el perfil de una actriz que merece ser recordada más amenudo.

(Notas de E. D. F.).

VERDUGO DE SI MISMO

COMO una excepción a las películas de pistoleros, "Verdugo de sí mismo" desecha los recursos más socorridos de éstas. Con elementos sencillos y un argumento común, ha hecho Robert Florey, que ya creara tan hábilmente una atmósfera de misterio en "Mientras rueda el film" una película que se eleva por lo menos tres pulgadas sobre el resto de sus congéneres. Si el ilustre Edgard Wallace se lució sólo en algunos detalles de su tema, hay que ver el aderezo que dió a éste la intervención de los señores William R. Lipman y Horace McCoy, encargados de la engorrosa y casi siempre mal considerada tarea de confeccionar el correspondiente guión cinematográfico. Estos señores, con estatuas de Napoleón por todos los rincones y con sombras de esas mismas estatuas —recurso éste más sutil que aquél— definen la aspiración del personaje central (y no al personaje, como se acostumbra en las cintas de "gangsters": con la caída de un retrato de dicho personaje expresan su mala racha y su caída en manos de la policía; con música y fotografías componen un primer acto de calidad, y finalmente con un par de esposas de chocolate que el detective regala como obsequio de cumpleaños al gangster, se permiten una feliz ironía.

A todos aquellos que gusten del cine rico en detalles, se recomienda "Verdugo de sí mismo", película que sigue en muchos puntos los pasos de "El rey de los jugadores" —tres intérpretes comunes a ambos films, la muerte de un personaje por su caída de un noveno piso, el ambiente, ciertas líneas del tema— a tal punto que hemos llegado a pensar si fué hecha así de casualidad con el deseo de fundar una familia de "films" en que Akim Tamiroff emplee su talento componiendo a un asesino suave, c[illegible]ico, amante de Bach y con pretensiones de hombre de mundo.

Al final, el "gangster", sobre cuya conciencia pesan crímenes, falsificaciones, robos y estafas a granel, marcha a la cárcel por un delito que no cometió, y allí queda, aún sabiendo la policía que es inocente de aquél.

¿Efectismo pantallesco? El rey de los "gangsters" americanos, Al Capone, está aún a la sombra ¡por no pagar el impuesto a la renta! —— **H. A. T.**

En resumidas cuentas, esta semana "Paramount" se ha distinguido por ser las películas de complemento muy superiores, por distintos conceptos a las elegidas como base del programa. Ya se ve qué acertados andan estos muchachos los productores cuando se ponen a decidir de la categoría de sus películas.

LA GRAN ILUSION



EL cine francés, del que seguimos viendo muestras inteligentemente seleccionadas —quedando fuera de nuestros programas el grueso de su producción industrial, que, conviene recordarlo, es peor que el americano— acaba de ofrecernos otra de sus manifestaciones más significativas con esta obra de Jean Renoir. "La gran ilusión" resiste gallardamente, en efecto, el peso de las distinciones académicas y de los premios de que fuera objeto, así como del general elogio de que viniera precedida. No es solamente la obra de un realizador cinematográfico de calidad, sino también, y ésto es mucho menos común y corriente, un drama de definida dirección filosófica.

A la utopía comunista se opone en este "film" el sueño generoso del acercamiento de los hombres por el amor. No un amor que los iguala absolutamente, sino que llega a agruparlos según su tendencia y su casta. La gran ilusión sería la de que, por medio de ese amor, todos los hombres de una misma clase llegaran a hablar el mismo idioma en todo el mundo. — Les frontieres sont une invention des hommes— dice, en efecto, uno de los fugitivos en la última escena del "film" de Jean Renoir. —"La nature s'en fout". Pero esta idea de la abolición de fronteras, sueño irredento de tanto hombre amplio y desprejuiciado, no se somete en su expresión cinematográfica a la inapelable fórmula comunista sino que dentro de su condición puramente lírica, incorpora a sí elementos de lógica: las fronteras no deben existir para todos aquellos grupos de hombres que estén en un mismo orden de cosas, de ideas. Abolir estos órdenes diversos para constituir un absurdo orden único sería renunciar a la personalidad humana: y aquella gran ilusión se apoya y tiene que apoyarse, principalmente, en los valores personales de cada hombre. La comunicación es intercambio; para cambiar hay que tener cosas distintas que ofrecer y que recibir. De este modo, por sobre los dos elementos de la obra que en apariencia responden más integramente al título —la ilu-

sión de libertad, o la ilusión de que se acaben las guerras— aparece esta idea de comunicación por el amor como la ilusión máxima para una humanidad cada vez más sorda, en momentos actuales a todo reclamo de esta suerte.

La película dedicada a exponer estas ideas en imágenes claras y simples carece de los virtuosismos habituales en las producciones europeas de pretensiones artísticas: vale por lo que cada una de sus escenas dice, y sobre todo, sugiere, no por sobre lo que cada una de estas sugerencias ha construído el director en ese lenguaje cinematográfico tan vasto y tan rico, que aún permanecen insospechados sus acentos más originales. No tiene "La gran ilusión" la fuerza gráfica y la emoción humana de las dos obras que Pabst dedicó a dos variaciones de este mismo tema: "En el frente, 1918" y "La tragedia de la mina" (Kammeradschaff). Su poesía escondida, su mensaje recatado, que responden a un estilo dramático típicamente francés y típicamente moderno, no pueden alcanzar para la masa la sugestión y la fuerza brutal de las imágenes de Pabst, dichas según la fórmula alemana, que en vez de dejar lugar a la angustia penetrante y sutil, golpean en la nuca como un hachazo y producen una impresión para ser rumiada y analizada con el correr del tiempo. Pero no por responder a otra manera, las imágenes de Jean Renoir tienen menos valor o se encadenan con efectos de menos vigorosa belleza. Veinte años de educación en el campo del séptimo arte han habilitado ya al espectador medio nuestro para asimilar las sugerencias aunque éstas estén extremadamente contenidas, respondiendo a este medio nobilísimo de expresión y de pura esencia cinematográfica. Cada escena de "La gran ilusión" obliga, por su parte, a un ejercicio interpretativo simple y directo, que el cine, errado en su fiebre industrial, se cuida muy pocas veces de provocar.

Esta riqueza temática de los grandes "films" franceses amenaza, felizmente, con provocar una revolución dentro de la paz estúpidamente anecdótica y la falta de contenido de la producción cinematográfica mundial. Los grandes éxitos, obtenidos por las películas europeas de Duvivier Renoir, Litvak en los "cines de arte" de Estados Unidos, donde "Mayerling", "Carnet de baile", "El Golem", "La gran ilusión", se mantienen meses enteros en programa, tienen que haber hecho abrir el ojo a los productores californianos, a quienes no puede escapar el hecho de que su público más adicto reclama más verdad y menos "glamour" en la obra cinematográfica. La ausencia de héroes bonitos y esa figura de la campesina gastada por su dura faena no impiden por cierto en "La gran ilusión", que penetre al espectador una sensación de belleza bien claramente definida. La belleza llega por vías interiores y produce cuadros tan hondos y tan ricos como esa entrevista entre el prisionero y el carcelero, que sin saber comunicarse con aquél, que habla otro idioma, le ofrece cigarrillos —lo único que tiene— en una verdadera angustia de comunicación, a objeto de mitigar el desasosiego del soldado. O aparece en el fondo de dos despedidas entre extranjeros que no se sienten extraños: la de Von Raffenstein a su colega de Boeldien, a quien se ve obligado a matar durante un simulado intento de evasión y la de la mujer alemana que, aún no siendo comprendida por el francés en cuyo amor se ha refugiado, le dice al partir: Nunca sabrás la dicha que me dió el ruido de tu paso de hombre en la casa.

Maestro en estos efectos cuyo contenido está más en el libreto cinematográfico que escribiera con Charles Spaack que en la materia artística creada directamente ante la cámara, Renoir mantiene su poesía intacta en el curso de todo el "film". Enemigos de la guerra hablan sólo un lenguaje de amor, y el único insulto que se escapa de uno de ellos se produce cuando los otros queman los libros enviados por la Emperatriz al campo de concentración de prisioneros. Es una protesta contra la incultura de la soldadesca ese "¡Sauvages!" y no una manifestación de raza puesta frente a otra raza en querella.

Esta poesía, existente para quien sepa encontrarla y quiera gustarla, no excluye la nota vibrante y viril. Hay que ver con qué tremenda rapidez pasa Renoir de la atmósfera picaresca y encendida de chiflas de la representación teatral preparada por los prisioneros al acento heroico de la "Marsellesa" cuando aquella se interrumpe para anunciar la reconquista de Douaumont. En un equilibrio admirable, en un espíritu escueto de artista que relata y al mismo tiempo va delimitando su posición ante los hechos —esa aristocracia militar definida, en un "travel" de cámara por la habitación de Von Raffenstein, con el detalle de las espadas, la botella de "champagne", el perfumador, los tonos de Heine y Casanova —Renoir compone su "film" con una naturalidad y una intensidad que difícilmente igualan los realizadores contemporáneos. Sin perder esa espectativa de la evasión siempre malograda y vuelta a renovar con tremenda porfía, se detiene en mil matices, en mil detalles realistas y sutiles, que van desde la palabra de Cambronne en la primera cena de los oficiales— impresión de charla entre hombres, para los que una palabrota tiene escasa importancia y se desliza sin sentir— hasta esa ráfaga cruel de curiosidad y de despertar subconciente del deseo que se produce sin ninguna proyección malsana, cuando el joven prisionero se disfraza de mujer y recuerda en toda su fuerza a los otros, aún a través de la torpeza ridícula de su andar y su aire, el poema perdido de la carne y de la ternura femenina. También es natural ese tipo de oficial que habla, alternativamente, en su idioma o en francés o inglés, sin que haya a veces razón definida para ello: en la vida cotidiana las gentes de cultura refinada lo hacen a menudo. La observación, la verdad, el calor humano, prestigian continuamente así este valioso "film" de Renoir y obligan a los intérpretes a superarse para vestirlos en cada escena. Así encontramos un Pierre Fresnay irreconocible para quienes lo conocieron como el Armando Duval de Ivonne Printemps en "La dama de las camelias": una Dita Parlo admirable de sinceridad y de intensidad sentimental: un Eric Strohelm y un Jean Gabin en el máximo de su autoridad y de su fuerza.

Todo, en suma, ha concurrido en "La gran ilusión" a que su contenido se vierta a la pantalla con una poderosa e inolvidable sugestión plástica y dramática.

R. A. D.

MEJOR PELICULA DE LA SEMANA: "La Gran ilusión".

SEGUNDO PUESTO: "La pícara puritana".

MEJOR CONUNTO INTERPRETATIVO: el de "La gran ilusión".

MENCIONES ESPECIALES: la foto en tecnicolor de Ray Rennahan, A. S. C., para "Pasión salvaje": la actuación de Mr. Smith (Asta) en "La pícara puritana": la labor de Leo Carrillo en "Barreras rotas".

("Blanca Nieves y los siete enanos" se incluye entre los estrenos de la semana próxima).

LISTZ COMO PRECURSOR Del IMPRESIONISMO MUSICAL

EN una conferencia-recital a beneficio del Centro de Estudiantes Católicos de Arquitectura, Lauro Ayestarán hizo escuchar el martes último su autorizada palabra de crítico musical, ilustrando el acto la señorita Mercedes Olivera con personales e interesantes versiones del autor romántico y de los impresionistas Ravel y Debussy, de quienes aparece como precursor.

Ayestarán, sin duda, el mejor dotado de los críticos de nuestro medio, comenzó por referirse a la anunciación de diversas modalidades producida en la obra multiforme de Liszt, señalando que en sus sonatas aparece ya César Franck, en sus obras sinfónicas Ricardo Strauss, en sus rapsodias los cinco rusos y en sus "obras de peregrinaje" Debussy y Ravel.

Esta fina observación sirvió de base a su estudio de las influencias y vinculación artística de los grandes músicos, recogida en una referencia anecdótica con la que cerró su conferencia y en la que aparece, a través de la historia, la continuidad del homenaje de un genio a otro, la trasmisión de la herencia efectuada, en sucesivos encuentros, por Mozart a Beethoven, por este al autor de "Liebestraum" y por Liszt a Debussy, a quien aquél anuncia al desaparecer, después de haber impuesto a Beethoven al iniciar su carrera.

Durante su breve y jugoso estudio de la personalidad del músico con el cual surge la música "de programa" y la lógica emocional del romanticismo, que sustituye a la lógica musical hasta entonces en boga, Ayestarán abundó en consideraciones interesantísimas sobre la personalidad de Liszt, a quien "se hace necesario" —dijo— restituir al plano que verdaderamente le corresponde como creador".



LA ROSA DE HUNGRIA

GITTA ALPAR

permaneció solamente pocas horas en Montevideo para no violar nuestras leyes

En viaje a Buenos Aires para cumplir un contrato importante, en escenarios y radiotelefonía, pasó por Montevideo Gitta Alpar — "el ruiseñor de Hungría", la han calificado algunas crónicas europeas— y su paso quedó registrado para nuestras páginas por estas notas gráficas, que muestran a la hermosa rubia en la plenitud de su belleza, con una dedicatoria cordial, y luego con Triay y Prades de la "Sadrep" y su representante; y en la nota de la parte inferior en la sala de trasmisiones de Radio Carve con un represntante de Radio Belgrano, Sr. Di Lelio; nuestro colega y amigo el poeta Homero Manzi, enviado especial de "Radiolandia", y elementos de la casa.

EVIDENTEMENTE, "South America", mejor aún el Río de la Plata, interesa vivamente a todas las figuras interpretativas del mundo. Estas tierras han dejado de definirse como una extensión pródiga en palmeras y otras minucias como materia prima para tapa-rabos.

Y por nuestra parte existe evidente interés en apreciar con mayor aproximación esas figuras consagradas, capaces de brindarnos diversas expresiones artísticas de reales méritos, aunque a Montevideo le interese subsidiariamente del interés porteño. Así van desfilando por nuestro puerto y actuando entre nosotros estimables figuras de los escenarios, la pantalla y el micrófono.

Y la satisfacción con que los recibimos acrecienta si nos toca en suerte personas simpáticas, accesibles y cordiales como esta bella rubia Gitta Alpar, a quien encontramos en los estudios de C X 16, en oportunidad en que irradiaba su saludo al Uruguay y a la Argentina.

Gentilísima en su trato, una sonrisa comunicativa la acompaña mientras hojea nuestra edición anterior y tiene gestos aprobatorios. No habla el castellano pero en su accionar hay una expresividad que complementa con eficacia sus escasos recursos idiomáticos como para comprender lo que desea expresar. Y al dedicarnos su foto, encarece remitirle a Buenos Aires ejemplares con él, para agregar a su colección, como uno de los mejores recuerdos de la primera visita a Montevideo.

Porque nos dice Gitta que piensa volver pronto para actuar. Ahora no podría permanecer entre nosotros por trasgredir nuestras leyes. Expliquemos, que la causa es ese rubicundo muñequito viviente que la acompaña, de su misma nacionalidad. Y la ley de represión del juego clandestino, no le permite a Gitta tener "hun-garito".

Es Una Nota de SOMOZA

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ

Nuevo Triunfo de Lubka Kolessa en los Conciertos de Schumann y Liszt Ejecutados con nuestra Sinfónica bajo la Dirección de Lamberto Baldi

EL sábado 25 el maestro Lamberto Baldi, que había dejado por algunos conciertos su puesto de director de la orquesta del "Sodre" a José Iturbi, volvió a actuar al frente de nuestra sinfónica, figurando en el programa el concierto de Schumann, bellísima página de poética realización, cuyos temas expresivos dan en forma y colorido la síntesis, puede decirse, de lo que es la obra total de Schumann, —y el concierto de Liszt tan conocido y admirado por su calidad de vigor en sus temas y la fuerza de contenido brillantemente expresivo, que encierra esta difícil obra de construcción técnica, digna por sus dificultades, del autor de tanta acrobacia puesta al servicio de una emotiva sensibilidad.

La pianista Lubka Kolessa, quien viene actuando brillantemente en Buenos Aires y aquí dando pruebas de su talento y "garras" de pianista, la que suma a su temperamento vigoroso una ductil sensibilidad, nos dió dos interesantes versiones como solista en los conciertos de Schumann y Liszt.

Su personalidad que a veces escapa un poco en sus interpretaciones a una línea sobria, dado su temperamento, mantuvo ayer el estilo y carácter de las dos composiciones que ejecutó, con variedad de sonido, comprensión y seguridad en el desarrollo de las obras, sintiéndosela más que nunca con sensibilidad a flor de piel; lo más destacado de su demostración (en el buen sentido) fué a nuestro juicio el goce estético que esta pianista vive mientras da, con dominio técnico y expresivo, el enlace de frases, amoldándose emotivamente al distinto carácter de las mismas. En algunos fuertes los ataques eran algo bruscos dando una sonoridad seca y por momentos llevada por su dinamismo, aceleró algo los tiempos siguiéndola la orquesta que colaboró muy eficazmente.

Completaban el programa Passacaglia en Do menor de Bach Respighi. y La muerte y transfiguración de Strauss.

Interesante concierto al que el público respondió ampliamente, aplaudiendo con ilimitado entusiasmo a la solista, director y masa orquestal.



Lubka KOLESSA.

Lamberto BALDI.



UN YANQUI EN OXFORD

LOS mismísimos americanos, tan acostumbrados a incluir en sus programaciones sendas películas destinadas a hacer conocer a todo el mundo los mil aspectos de las Universidades yankis, deben trasladar esta vez sus estudios, su material de filmación y hasta sus actores a Inglaterra. ¿A causa de qué? Al reciente contrato firmado por Metro Goldwyn y que compromete a esta empresa americana a filmar un determinado número de producciones en Inglaterra para poder así exhibir los films de su marca en tierras de Jorge VI.

"Un yanki en Oxford" es el primer resultado de este convenio que ha de vincular intereses y actores de habla inglesa en una combinación que no deja de ser interesante en su aspecto interno y que algún día hemos de dar a conocer en todos sus pormenores.

Y es nada menos que Robert Taylor, quien a raíz de este viajecito que debió hacerse para tomar parte en esta película, logró una magnífica propaganda en torno a su comentado romance con Bárbara Stanwyck, el encargado en llamar la atención de la taquilla con esta su nueva aparición que poco ha de importar a sus admiradoras si fué filmada en Culver City o en Stepherd's Bush.

"Un yanki en Oxford", inspirada en un asunto de John Monk Saunders — aquel señor que obtuviera largos años ha la medallita de la Academia por su argumento original para "El escuadrón de la Aurora", aquella vigorosa producción Warner Bross con Richard Barthelmess y Douglas Fairbanks jr. relata las andanzas de un americano petulante y engreido en la tradicional Universidad inglesa. Y de sus aventuras, de sus amores, de su "cura radical" en cuanto a su carácter, nos informa esta película que abunda en momentos de franca expansión juvenil, en competencias deportivas que despiertan la atención del aficionado y en situaciones sentimentales que encuentran fácil solución al promediar las prácticas deportivas y la clásica regata entre Oxford y Cambridge.

Todo lo cual resulta, por sus diversos aspectos, un espectáculo simpático, con alguna que otra caída melodramática, pero con un sentido preciso en la comprensión de los gustos del gran público.



NOBLE EXPIACION

HABIA una vez un pastor a quien gustaba burlarse de sus compañeros. A menudo se le víea gritar: "¡Que viene el lobo! ¡Auxilio!". Los pastores de la comarca acudían al llamado y se encontraban con la sonrisa "cachadora" del que pedía auxilio... para divertirse un rato con su ansiedad.

Así las cosas, luego de repetir el chistecito varias veces, un día vino el lobo de veras y, pese a los gritos desesperados del pastor, nadie acudió en su ayuda, suponiendo que se trataba de la consabida broma.

Esta fabulita que todos ustedes han debido de leer alguna vez en el libro de lectura de escuela primaria, se repite —palabra más, palabra menos— en "Noble expiación". Con la diferencia de que el pastor es en este caso un abogado que ha cimentado su fama siguiendo una política hábil si bien poco escrupulosa en el manejo de la mentira. Y el día en que, complicado en un crimen, dice la verdad, nadie le cree, terminando, en "Noble expiación" por su conducta anterior, por ser condenado a la silla eléctrica.

Como la película no dura más de sesenta minutos, como la interpretación de Otto Kruger y Douglas Montgomery no ofrece objeciones y como el asunto tiene cierto interés en lo que se refiere a las malas artes aplicadas a la profesión de picapleitos, plácenos señalar que esta producción Columbia no molesta mayormente, sobre todo si llega a seguir, como en el cine de estreno, acompañando en programa a "La pícara puritana". —



EL CRIMEN DEL CAMARIN



Si las torpezas de Zazu Pitts y las muecas de James Gleason bastaran para dar sabor a una película, ésta, aunque su argumento fuera la fértil acumulación de tonterías que los americanos acostumbran servir en sus películas de programa, podría resultar más o menos inofensiva. Pero si esas torpezas y esas muecas forman sólo una ínfima parte de los 197 episodios diversos de un film de detectives, el sabor está condenado a perderse entre tanto ingrediente latoso y tanta aspecia pelicial mal empleada.

No sabemos si se pretendió en este "Misterio" dejar intrigado al público durante ochenta minutos: si ese fué el propósito, en este caso el descubrir al criminal resulta tan sencillo y tan poco excitante, como el resolver uno de esos problemas de palabras cruzadas que se utilizan actualmente en los concursos cinematográficos. Con el agravante de que aquí no hay premio y de que el que quiera realizar la investigación tiene que pagar por el jueguito. — **H. A. T.**

UNA CONFERENCIA DE ROBERTO IBAÑEZ

La Escuela Nacional de Declamación acaba de inaugurar su ciclo invernal de conferencias con la que sobre Herrera y Reissig pronunciara Roberto Ibáñez. Ese poeta, que ha llevado a las aulas, como catedrático de literatura, un interesante espíritu de renovación, confirmó en el curso de la misma sus brillantes dotes de estudioso y la madurez actual de sus postulados artísticos, realizando una rica semblanza de nuestra gran figura lírica, con el aplauso entusiasta de la concurrencia que llenaba el salón de actos del Instituto.

La segunda conferencia del ciclo tendrá lugar en esta primera quincena de julio y estará a cargo de nuestro director Despouey, quien hablará sobre la poética de Federico García Lorca.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Hermoso aspecto moderno y elegante ofrece este amplio hall montado para un "set" del film "Back to Broadway". El estilo, la hábil disposición de los muebles ponen una nota de verdadero buen gusto que Vd., amable ama de casa, puede tener en cuenta para cuando decida cambiar el hall de su hogar.

"La PICARA



DURANTE buena parte del año cinematográfico todavía en curso, se hizo postergar la definitiva reacción crítica en favor o en contra de ese género de comedias de humor insano que da sello característico a la producción americana en 1938, con la perspectiva y con la expectativa cada vez más creciente de sus mejores aciertos, entre los que se nos prometía en primer rango "La pícara puritana". Hoy que ya hemos visto los films más importantes del género — quizás con la sola excepción de "Caballero de escándalo" con Carole Lombard y Fernand Gravet — es posible afirmar, en actitud de balance crítico de mitad de año, que del punto de vista humorístico, único renglón que aspiran a satisfacer, han constituído esta clase de películas un fracaso y que no han respondido en modo alguno a lo que de ellas esperaban el público, la crítica, los productores y demás interesados.

Es que esa distorsión intelectual que pide la postura deliberada y fríamente romántica que han adoptado, visible sobre todo en "La divina embusterá" y en "Caprichos del corazón" provoca un enrarecimiento tal en la atmósfera del film que le priva de toda posibilidad vital, de toda fuerza tonificante, de alegría comunicativa, perdiéndose de este modo las virtudes esenciales del "humour" yankee. Este género cómico que ha pretendido invadir las carteleras cinematográficas y hacerse exclusivo en ellas deberá reformarse en este sentido si aspira a subsistir.

Pero esta conclusión negativa que quizá peque de prematura y terminante y que va por exclusiva cuenta del signatario, no implica de ningún modo una desaprobación idéntica para "La pícara puritana". Por el contrario, si se ha llegado a esta opinión es por considerar que las dos únicas películas de esa serie de comedias humorísticas que merecen ser recordadas son "Domando al bebé" y esta que comentamos, precisamente las dos menos ortodoxas, las que pertenecen más al humorismo clásico que a ese otro moderno, que así ha fracasado en sus primeros ensayos. No integran ninguno de estos dos films el grupo de comedias de humor lunático, hecha la salvedad de algunas extravagancias que se encuentran en las comedias que pretenden divertir apelando a todo recurso legítimo sin cuidarse de definirlo previamente.

De modo que a ese balance pesimista y a su corolario nos movió "La pícara puritana" por sus virutdes y no por sus defectos. En "Domando al bebé" volvimos a encontrar esa espontánea y fresca alegría que ya extrañaba la risa franca de los auditorios. Tampoco hay postura intelectual de ninguna especie en "La pícara puritana". Se trata ni más ni menos de una comedia brillante, amable y entretenida, de un tipo y dentro de un estilo ya conocidos y construída a base de mal entendidos y de equívocos que sólo tienen novedad del punto de vista formal. Pero no es de una comicidad tan directa y epidérmica, a base de situaciones, como la de "Domando al bebé" o "La suerte la perseguía".

Por eso es que se justifica y puede también compartirse esa casi unánime opinión que la ha consagrado como la mejor comedia del año, capaz de deparar a la Columbia una reedición del éxito de "Lo que sucedió aquella noche", y que ha premiado por intermedio de la Academia de Artes Cinematográficos de Hollywood, la dirección de Leo Mac Carey.

Tan importante o más que la dirección es en esta clase de películas el desempeño de los actores, que depende en su mayor parte de aquélla. No se resiente en este aspecto "La pícara puritana" sino que por el contrario las figuras encargadas de decir un libreto cuya simple lectura habría de resultar de por sí entretenida, realzan picarescamente el sentido de éste. Irene Dunne, especialmente, con la picardía que se establece entre su sonrisa y su nariz respingada y con esa su belleza poco vistosa pero que aumenta proporcionalmente a la cercanía de su rostro, está haciendo honor al título del "film", más pícara y más puritana que en "Los pecados de Teodora": se le recordará especialmente una escena en donde canta con exquisito gusto y al mismo tiempo retrata en sus ojos y en su sonrisa — de tal modo que lo vamos viendo — todo lo que ocurre entre su auditorio.

Cary Grant es su digno compañero de aventura matri-

PURITANA"

monial. Después de sus aciertos recientes debe reconocérsele como un personal y fino comediante, lo que han comprendido los productores que se lo están disputando encarnizadamente. En el capítulo de elogios no cabe olvidar a Mr. Smith, ejemplar canino, eje de la película y que del punto de vista interpretativo roba honores a los demás como un verdadero veterano. Es que se trata de un veterano: en "La cena de los acusados" y en "Genio y figura" donde actuaba bajo el inmortal nombre de Asta, ya tuvimos prueba acabada de sus innegables dotes histriónicas.

E. J. A.

Los personajes de "Blanca Nieves y los 7 enanos" no aparecerán en ninguna otra película

CONTRADICIENDO las noticias publicadas recientemente en Hollywood, según las cuales los siete enanos creados por Walt Disney para "Blanca Nieves y los siete enanos", serían utilizados en una serie de películas en un acto, Walt Disney acaba de anunciar que a pesar de los pedidos que recibe continuamente, ellos jamás intervendrán en otra película.

—"Doc", Grumpy", "Dopey" y los otros enanos, han sido creados expresa y exclusivamente para "Blanca Nieve y los siete enanos" — dice Walt Disney—. Por lo tanto no aparecerán en ninguna otra película. Y lo mismo puedo decir de los demás caracteres de ese "film".

Por lo tanto la dulce Blanca Nieves, la malvada reina, el cazador, el encantador príncipe y los famosos enanos, erán recordados solamente como los astros de una única ícula.

Jazz Club Uruguayo

Crónicas por "Sedin"

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)



Frankie Trumbauer. "Miff" Mole.

UN DISCO IMPRESCINDIBLE

Es el "Odeón" 194865 (números 11 y 12 de la "New Super Rhythm Style Series"), ocupado por dos registros de primerísima calidad e indiscutible valor histórico, que hace algunos años habían sido publicados separadamente en los "Odeón" números 193008 y 193050.

La cara A del 194865 contiene la clásica versión de la hermosa página de Shelton Brooks, "The Darktown Strutters' Ball", firmada en 1926 por los "Little Molers" de Mr. Milfred "Miff" Mole (matriz 40784 B). Fué obtenida con la siguiente formación: Arthur Schutt (piano), Eddie Lang (guitarra), posiblemente Joe Tarto (tuba), Víctor Berton (batería), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), Loring "Red" Nichols (trompeta) y Milfred "Miff" Mole (trombon).

La cara B, un año más joven (matriz 81084 B), está honrada por la magnífica versión que, del clásico "Way Down Yonder In New Orleans", de Henry Creamer y Turner Layton, produjeron ocho integrantes de la inolvidable orquesta de Jean Goldkette, especialmente reunidos para grabar bajo las órdenes de Mr. Frank Trumbauer (hoy, Frank Trombar). Eran ellos: Paul Mertz (piano), Eddie Lang (guitarra), Chauncey Moorehouse (batería), Don Murray (clarinete), Frankie Trumbauer y "Doc" Ryker (saxófonos altos), Leon "Bix" Beiderbecke (corneta) y Bill Rank (trombón).

Si bien soy por principio contrario a la edición de discos que reúnen registros de artistas u orquestas diferentes — los llamados acoples heterogéneos — debo reconocer que esta vez la idea de "Odeón" ha sido luminosa, pues los registros mencionados ilustran elocuentísimamente dos de las principales escuelas de "jazz" blanco de los Años de Oro.

El conjunto de Mole expresaba sus opiniones sobre los diversos temas musicales utilizando un lenguaje genuinamente blanco, — sumamente estilizado, de alto vuelo técnico, dinámicamente equilibrado, con su fuerza expresiva acumulada más bien en su forma externa. El grupo de Trumbauer usaba más del corazón que del cerebro y se acercaba mucho más a las formas negras, concentrando sus fuerzas en el fondo — sin llegar al extremo que caracteriza la escuela de Chicago — y poniendo especial cuidado en reservar un lugar importante a la improvisación.

Considero innecesario insistir, hoy que no dispongo de mucho espacio, sobre la significación de la presencia del glorioso e inmortal "Bix" en un registro firmado por su amigo "Tram". Sólo deseo afirmar a todos los vientos que prefiero un disco como el "Odeón" 194865 a un kilo y medio de "swing 1937 - 38", calamitoso estado de cosas donde los sobreagudos de trompeta, los redobles de batería, los agudos de clarinete y el uso, abuso y recontrabuso de los "clisés" en la fabricación de orquestaciones "hot" al por mayor, están a la orden del día, para encandilar a los recién iniciados y "snobs"...

Thank you, SO much!

Con dos horas de retraso sobre la anunciada, es decir, recién a las 19, llegó hasta nosotros el sábado 25, por L S 1, el programa especial que el notable violinista argentino, Sam Reznick, tuvo la gentileza de dedicar a nuestra Institución y por su intermedio a todos los "jazzistas" uruguayos.

Si bien no creo sea ésta la oportunidad indicada para dar a conocer mi opinión sobre los valores de la nueva orquesta del extraordinario músico amigo, cosa que dejo para un número próximo, declaro, desde ya, que ella me ha impresionado más que favorablemente. Sin menospreciar, ni remotamente, su calidad como conjunto, no puedo dejar de destacar hoy el hecho de que, al mundialmente famoso y admirado violín de Reznick, se unen ahora el saxófono tenor de Ibarra, la trompeta de Salazar, la guitarra de nuestro Héctor Rossi y la bella y fresca voz de la ídem e ídem, June Marlowe.

El programa dedicado por Sam Reznick al "Jazz Club Uruguayo" ha agregado otro eslabón a la cadena que une nuestras actividades con las de las más autorizadas y representativas figuras del mundo del "jazz".

Lo del título.



Sam Reznick.

NUESTRO PROGRAMA ESPECIAL DEL LUNES 4

De acuerdo con lo anunciado oportunamente, nuestros Programas de los primeros lunes de cada mes serán siempre especiales, cuando no sorpresivos y extraordinarios.

Para el primer lunes de julio, el "Jazz Club Uruguayo" ha concertado una "batalla musical" entre las orquestas de Duke Ellington y Benny Goodman. A tal efecto, cada una de ellas dará su opinión sobre cuatro conocidas composiciones, declarándose vencedora del "match" a la que obtenga la mayoría de los votos emitidos por todos los oyentes, que deberán llenar el cupón adjunto y remitirlo, antes del sábado 9, a Radio Carve, 18 de Julio 928.

Los votantes deberán calificar cada una de las interpretaciones, utilizando los adjetivos que crea más convenientes y significativos. Cuando el espacio sea insuficiente, podrá adjuntar una hoja de papel y llenarla con sus juicios, reservándonos el derecho de publicar los que resulten más acertados.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 4, a las 18.30, por C X 16. Nº 229. Una "batalla musical" entre las orquestas de Duke Ellington y Benny Goodman.

Jueves 7, a las 18.30, por C X 16. Nº 230. Clásico de la semana: "Dear Old Southland" (Henry Creamer - Turner Layton). Vista de conjunto sobre los "blues".

Batalla Musical D.ELLINGTON—B.GOODMAN,

Duke Ellington	Benny Goodman
1.	1. ....
2.	2. ....
3.	3. ....
4.	4. ....

VOTO POR ....

Nombre: ....

Domicilio: ....





CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 1. — Magde Evans.
Lunes 4. — George Murphy.
Miércoles 6. — Billy y Bobby Mauch.
Jueves 7. — Ricardo Cortez, Joan Perry y Jackie Searl.



EL PEDRENSE ROBERT T. — Bruce Cabot, que alterna sus roles de pistolero y galán con gran facilidad.



CICLON. — Esta es la foto de James Dunn, misteriosamente desaparecido de los films. Y va de gente ausente.

N. R. C. — En "Rosalía" no actuaba Charlie McCarthy sino otro muñeco de ventrílocuo, que lo satirizaba a aquel (dicha sátira sólo pudo ser aprovechada por los norteamericanos, pues allí es donde en el último año ha tenido fenomenal popularidad el discípulo de Edgard Bergen); a Douglas Montgomery puede verlo en "Noble expiación"; de la elección entre Marx o Ritz Brothers nos inclinamos por los primeros (ésta es una opinión absolutamente personal, tal como usted la pide). En otra oportunidad quizás publiquemos un artículo sobre tan discutida cuestión. Estamos asombrados, atónitos, deslumbrados, admirados e intrigados por su carta. Tanto que la contestamos con la mayor brevedad posible, sin tiempo para reponernos siquiera del susto.

Lector consecuente. — Los estudios uruguayos por los cuales pregunta residen en la calle Soriano esq. Santiago de Chile.

Cineasta uruguaya. — El carácter de sus pedidos demorará un tanto las respuestas: son repartos algo difíciles de conseguir. Pero cuente con ellos.

Sonia y Diana. — Hermanas gemelas por lo que se ve. Todas las fotos se publicarán en breve. La próxima película de Billy Halop es "Crime School", un film de Warner Brothers en que actúan Humphrey Bogart, Gale Page, Bobby Jordan, Leo Gorcey, Huntz Hall y Weldon Heyburn, habiendo dirigido Lewis Seiler.

Tres asíduas lectoras. — Encantados por lo del álbum; de Alice Faye vienen varias películas de 20th Century Fox, siendo una de ellas "Tres chicas listas", que veremos en julio; en cuanto a la nueva foto de Andrea Leeds será efectivamente muy dificultoso conseguirla, pero haremos lo posible; las películas uruguayas pasarán fronteras cuando sus productores juzguen conveniente exhibirlas. "Y tenemos el temor temeroso de tener que temernos será muy pronto".

Rubia antipática. — Las películas de Brian Aherne: "El cantar de los cantares", "Lo que toda mujer sabe", "Tu nombre es amor", "La eterna ninfa", "Yo vivo mi vida", "La encantadora enemiga", "El gran Garrick".

Nelson Cortazzo.—De Else Artgal sólo conocemos "Club de femmes"; las películas de Mischa Auer son: "De última hora", 'Clive de la India", "Una noche en Estambul", "La casa de las mil luces", "Héroes por carambola", "Canción de amor", "El miedo de los valientes", "La princesa de Brooklyn", "Bajo el puente", "La parisiense", "El alegre amador", "La porfiada Irene", "Los tres diablillos", "La moderna Babel", "Modas y bellezas 1938", "Cien hombres y una muchacha", "The Rage of París". En esta última actúan Danielle Darrieux, Douglas Fairbanks, M. Auer, Helen Broderick, Louis Hayward.

Betty. — Las próximas películas de los artistas pedidos: los Hnos. Ritz aparecerán en "Kentucky Moonshine", dirigida por David Butler y con intervención de Tony Martín, Marjorie Weawer, Slim Summerville, John Carradine; Luise Rainer en "The Toy Wife" dirigida por Richard Thorpe, con Robert Young, Melvyn Douglas, H. B. Warner y Bárbara O'Neill; Freddie Bartholomew solucionó su pleito con MGM yéndose a filmar en 20th Century Fox "Kidnapped" con Warner Baxter, un nuevo hallazgo que se llama Arlen Whelan, C. Aubrey Smith y Reginald Owen; Simone Simon aparecerá en "Josette" con Don Ameche, Robert Young, Bert Lahr, Joan Davis y Paul Hurst; Madeleine Carroll en "Blockade" de Artistas Unidos, dirigida por William Dieterle, con Henry Fonda, Leo Carrillo, John Halliday, Reginald Denny, Katherine de Mille.

Blanca Nieves
y los siete enanitos

SNEEZY


HAPPY


BASHFUL


DOPEY

PARA contar un rapto de poesía es menester ser poeta.

Cuando ese rapto se produce frente a un poema cabal, aumenta la responsabilidad de quien pretenda fijarlo en alguna forma: y se hace casi indispensable que lo que se diga esté a la altura del hecho poético que mueve a decir. Frente a "Blanca Nieves y los siete enanos" ¿cómo podríamos hablar en medida de paso de andar, como si el cuento de Disney fuera un hecho de crónica o algún evento dramático susceptible de ser desmenuzado y analizado fríamente? Habría que ser tan poeta como él mismo para atreverse a relatar esa impresión de la hora y media pasada en su universo mínimo y pascual, donde los enanos, junto a los cervatillos, las ardillas, las liebres y los pájaros —éstos últimos fauna de "Hiawatha" recogida intacta en toda su gracia esencial para dar novedad y variación a la tan sabida fábula— crean un mundo aparte del que cuesta ser arrancado, como si reintegrándonos por tan poco tiempo a la pureza del sueño infantil estuviéramos midiendo mientras tanto la cantidad de miseria y dolor que llevamos, ya adultos, sobre nuestras espaldas.

Y, sin embargo, es necesario decir qué universo de posibilidad, qué nuevo lenguaje se abre al cine con este acontecimiento de la primera película de largo metraje producida dentro del género del dibujo en colores. Qué vía maravillosa para expresar los movimientos humanos que sólo como por milagro ofrecen, en contadas obras de arte, aquellos actores y directores capaces de salvarse de la rutina industrial: qué campo incalculablemente vasto para todo aquello cuya gracia pueda ser dañada por el truco mecánico de los "films" corrientes o la incapacidad de los realizadores para volver a las fuentes prístinas de la lírica y de la imaginación plástica. ¿Cómo decirlo? Con votos de agradecimiento a Walt Disney, que en tres años de esfuerzo, con un millón de dólares y un cuerpo inacabable de dibujantes y animadores se lanzó a la aventura de fijar su tesoro de fantasía poética no en el breve relámpago del "cartoon" habitual —demasiado divertido y demasiado efímero como para sumir al espectador por mucho tiempo en esa atmósfera que uno encuentra, maravillado y suspenso, en "Blanca Nieves"— sino en la obra de mayor aliento, de nueva dificultad técnica, aquella obra destinada a quedar grabada imborrablemente en la memoria de los pequeños espectadores y a recordar a los grandes que hay en el cine, por encima de la comicidad espesa, la sensualidad barata y el romanticismo trasnochado que éstos reclaman, un mundo superior donde el bien no se mezcla con el mal, donde los animales viven en comunión cordial con los hombres, donde todo, sujeto y paisaje, compone una sinfonía de inaudibles resonancias, que colma nuestro corazón.

Esta película, que esperábamos como el acontecimiento máximo del año cinematográfico, es el resultado de tan noble experimento. Como toda obra donde se prueba un nuevo lenguaje, y se expresa un estilo distinto, "Blanca Nieves", en detalles que no empañan la prodigiosa calidad del conjunto, ha pagado inevitablemente el precio de ese carácter experimental: un primer acto de movimientos cortados y torpes, una reina y un galán tratados un poco despiadadamente por el lápiz y la cámara en su accionar brusco y poco armonioso —como si Disney hubiera querido expresar su poco respeto por las "sophisticated ladies" y los "crooners" de Hollywood con estos dos personajes tan poco cuidados— revelan que el prodigio de gracia danzante, humana, viva y poderosa de Blanca Nieves no fué alcanzado sino a costa de un duro esfuerzo técnico. Recuérdese aquella "Diosa Primavera" de tres años atrás





y se verá que empeño de artesanía y alerta hay puesta en lograr este movimiento tan aéreo y tan auténtico al mismo tiempo de la heroína revivida por el dibujo, y qué valentía de creador consciente representa el hecho de que por la primera vez en este género se consigan en "Blanca Nieves" efectos de emoción tan valederos como los de las películas con personajes humanos. ¿Quién puede hacer hincapie en las pequeñas fallas técnicas —precio inevitable del noviciado y la experimentación— frente al milagro de que podamos hundirnos tan totalmente en ese clima poético y humorístico del dibujo y no nos sintamos espectadores inteligentes, regocijados por la idea cómica o la sátira humana de Mickey y Donald, sino elementos orgánicos de ese mundo del bosque en que los caracteres se dividen por condiciones espirituales — Happy, Bashful, Grumpy, Dopey— y condiciones físicas — Sneezy, Sleepy?



Es fácil incidir en los mismos conceptos cuando se intente comentar "Blanca Nieves", porque es fácil incidir también en la misma clase de emoción; integridad y pureza de una infancia que iguala, en las imaginaciones y los anhelos, los temperamentos y los tipos que luego diferenciarán mejor circunstancias de posición, de voluntad, de tendencia vocacional, de riqueza o pobreza endocrinas. Pero he aquí una vez en que no me detiene el reparo del lugar común: puesto que la obra eleva tan uniformemente el gusto y el espíritu poético de quienes la ven ¿cómo no reconocer en Disney al artista del cine contemporáneo que ha recogido ese lenguaje universal olvidado por Chaplin, ya perdido para la emoción de las masas? ¿Cómo pararse con delectación ante la "trouvaille" técnica, ante el perfeccionamiento de esos efectos de "travel" de cámara ya ensayados en "El viejo molino", ante esos otros efectos de niebla en el castillo, o las sensaciones de orden físico por medio de espirales de color, si antes que ellos está el hecho maravilloso de que todas las sensibilidades, todas las culturas, reciben este mensaje elemental pero sutilísimo de Walt Disney? Si algún espectador gruñón quisiera reprocharle el haber elegido una fábula demasiado sabida para tener durante una hora y media presa su atencion de lo que sucede en el cuadro, la protesta se desvanecería fácilmente ante todo lo que esa anécdota clásica en el mundo entero ha provocado en el espíritu creador del artista y sus colaboradores, por primera vez susceptibles de los honores del "credit" al enunciarse en los títulos de presentación los elementos que intervienen en la producción de esta luminosa joya del arte cinematográfico. Los caracteres de los enanos —Dopey es ese elemento de graciosa y simpática torpeza que todos encontramos en nuestra infancia, capaz muchas veces de gestos de agudeza, de picardía suma, y Grumpy es un resumen de todos los seres malhumorados que nos tropezamos en el curso de nuestra existencia— y esa intervención de los animalitos del bosque tanto cuando ayudan a Blanca Nieves a poner en orden la choza, como cuando plantean una situación de ansiedad en su aviso desesperado a los enanos de que la princesita está en peligro, constituyen no sólo un aporte de rica originalidad al esqueleto de la fábula, sino la misma esencia y el espíritu de la película, provida de efectos nuevos, de gráciles notas humorísticas, y capaz de la emoción de lo jocundo, como en la canción tirolesa; de la ternura poética, como en el descubrimiento de los animalitos por la heroína; de la sensación de sátira hacia el cine "standard" y comercial como en esa finísima caricatura de "El hombre y el monstruo" realizada por la reina al transformarse en bruja horripilante, y del terror en el momento de la caída de ésta desde la roca, o del dolor más vivo y que prende más rápidamente en el corazón del espectador, cuando los enanos lloran ante el féretro de su protegida.





Detallar estos efectos, los incontables hallazgos y la inacabable materia fabulosa de que se ha vestido toda la realización, es robar un poco a los que

vean "Blanca Nieves" —¿y quién no irá a verla por lo menos una vez?—algo de la sorpresa y del encanto totalmente nuevo que encontrará en sus imágenes.

Si de vez en cuando un artista tan extraordinario como Disney hallara un lenguaje de tal fuerza y de tan universal atracción para volvernos a un mundo de una pureza y un amor esencial, ya olvidados por nosotros hombres, quizá toda esta tremenda ansia de destrucción que agita hoy al mundo se viera aplacada. Si amenudo se nos hablara en el lenguaje de "Blanca Nieves" nuestras urgencias, nuestros apetitos, nuestra insolencia y nuestra vanidad se desvanecerian un tanto, avergonzados de sí; y un mundo de ilusión —ya que son la ilusión y la muerte las dos únicas vías de escape que se abren ante nosotros— estaría sólida y definitivamente asentado sobre nuestro sórdido mundo de realidades. Es el camino de la poesía el único por el cual el hombre llegará a ser bueno: y esta poesía para poetas y para burgueses, para obreros y niños ricos, para madres y para mujerzuelas descreídas es, de todas las voces actuales, la única que parecería destinada a abrirnos una tan ancha vía de esperanza.

R. Arturo DESPOUEY.



"TEMPESTAD"

LOS dramas de Bernstein llevados a la pantalla hasta la fecha — dramas de muy remota vinculación con la verdadera esencia del cine — han conservado en ésta, sin embargo, su sabor característico. Sería imposible hacer de ellos, dramas para ser contados en imágenes, conflictos para ser dichos en formas poéticas: y por ello, junto al torrente retórico en que sus personajes intentan expli[illegible], mantuvieron siempre, fotografiados, su tono áspero y sus choques pasionales donde nunca hay lágrimas, ternura, desesperación quieta, sino alarido, encono, violencia. Incapaces de poesía, representantes cabales del medio burgués o aristocrático al que Bernstein fustiga de una manera implacable, no hay nunca en estos personajes hambre de silencio o capacidad de angustia sorda: hoy sólo un impulso feroz por consumar su proceso, por llegar al estallido y a la culminación. En formas ya desusadas, esta posición de autor estaba pidiendo a gritos en los últimos años la reacción de los poetas. Uno de ellos, quizá el más representativo de los contemporáneos, Marcel Achard, es el que se ha encargado, precisamente, de adaptar un tema de Bernstein para la película de Marc Allegret "Orage", que señala para 1937 la presencia anual de Charles Boyer en galerías francesas.

Pero el tema de "Orage" corresponde a un relato del autor a quien acabamos de ver en los "newsreels" durante su duelo con Edward Bourdet, comentado al mismo tiempo en estas columnas por Federico Orcajo Acuña. No es un drama de Bernstein, sino un cuento de Bernstein. De estar vaciados sus personajes en el molde filoso y metálico de alguno de los muchos éxitos que este escritor ha dado al teatro francés, no cabría en ellos ninguna brecha para que Achard introdujera por ella la veta de su poderosa poesía. Tendríamos que soportarlos como lo hemos hecho en "Le voleur", "Samson", "La griffe", "Le bonheur", a través de las desiguales reacciones del mismo Boyer, de Francen, Gaby Morlay, Harry Baur. Tan sólo trasplantado a Inglaterra y tratado en un ode sus temas más vulnerables — por la misma postura seudo-moderna en que se colocara frente él como autor — Bernstein ha podido ser pretexto de una película valiosa: la versión que de "Melo" nos ofreciera Paul Czinner. Y tra vez, ahora, por sobre la anécdota de amor extra[illegible] y la convencional solución de suicidio de la amante frente a la esposa y al hijo por venir, que reclaman sus derechos, un director que ya nos dió una bella muestra de su sentido poético al tratar un tema juvenil, "Días de sol", colabora con Achard en un notorio empeño por salvar a "Orage" de su destino melodramático. Dos notables intérpretes, Charles Boyes y Michéle Simón, se unen a ellos en este rescate: y he aquí que la obra que en apariencia debería resultar teatral, amanerada, literaria, cobra una calidez y se ve teñida de una angustia realmente difíciles de soportar impasiblemente en nuestra butaca.

El amor de André y Francoise no es, a través de la pluma de Achard y la cámara de Allegret, el habitual "coup-de-foudre", el encuentro sensual, intenso y pasajero, el que da al hombre su satisfacción de tal y a la mujer un motivo de ilusión nunca olvidada. Es algo más tremendo: el encuentro de dos criaturas que, una en la placidez del hogar y en la mecánica de la tarea cotidiana y otra en la turbulencia de una vida sin escrúpulos ni principios, en que cada "liaison" sexual equivale a una amistad, o una comunicación — escalones en el camino del encontrarse a sí misma a través de cada frenesí — están solas, solas para el amor, para el golpe de sangre, para lo que hace de la vida un minuto increíble y magnífico.

Esas dos criaturas — el ingeniero y la emancipada — se encuentran. Allegret la presenta a ella en la penumbra, casi desnuda, donde él no puede verla y apenas puede oirla, y es que siempre que se enfrenta uno a ese amor único de la vida, es difícil que llegue a reconocérselo de la primera instancia. El primer impulso de ambos es el de huir, de purificarse por la Naturaleza, de volver a la égloga: ocho días pasados en la pensión campestre, ocho días de caricias ardientes que la cámara resume en una escena audaz y típicamente francesa, son la base del drama. Porque en ese prólogo que sin la medida, sin la autoridad, sin el arte con que lo viven los protagonistas y lo presenta el director resultaría sólo un episodio atrevido y galante de "vodevil", está la raíz del drama. Separados temporalmente los amantes, empieza la soledad sexual, el espanto de ver qué vacío resulta el repertorio de hechos cotidianos y



que inútil el lenguaje de la actividad diaria: aquella tibia pereza del hombre que siempre ha sido energía y nervio se agrava ahora en abulia desolada, en dolor de la música perdida. Y cuando reconquista a la mujer que ha seguido su vida, por inercia, pero como detenida, suspensa de aquel sentimiento culminante, sobreviene ya el trastorno que hace del hombre una bestia celosa, capaz de abofetear públicamente a la amada, ante la simple sospecha de que ésta se comunica aún con alguno de sus viejos amigos. El ciclo está completo: el hambre de la única epidermis cuyos poros coinciden con los nuestros, la angustia de la transfusión amorosa — un drama por encima de Bernstein, que jamás hubiera podido detenerse a sentir este oculto latido de desesperación — ha prendido en André y Francoise, y fatalmente tiene que arrastrarlos a las actitudes definitivas. Ella se suicida, y él, vuelto al lugar de las primeras "ivresses", busca su perfume y sus perdidos pasos por los rincones de la vieja alcoba campesina.

Pero aún de este magnífico desequilibrio triunfa la vida. Y aún menos Bernstein que la manera de detallar este proceso es el final de "Orage": en una conversación con su cuñado Jacques — que es el turismo en el amor, la curiosidad cerebral, la aventura buscada y no el querer encontrado — se insinúa que André, un día, volverá a su mujer, recobrará su viejo lenguaje, tendrá la energía otra vez, y la disciplina. Semejante pasión, como la tempestad, pasa y se acalla: cuerdas rotas del alma irán acallando, a la vez, su quejido tremendo.

Si había algún personaje cuyos resortes coincidieran totalmente con la máscara y el temperamento de Charles Boyer, ese es el de André. De cuantas películas realizara en Europa en los últimos años, para defenderse de la esterilización que los temas banales y la atmósfera de Hollywood producen en cuanta figura europea se roba éste para sus "studios", ninguna le ha ofrecido una ocasión más rica de volcarse, de darse íntegro como intérprete. Esa soledad sexual, esa angustia de vivir sin eco: el pasaje de la placidez y la actividad al desorden y la pereza, y luego a la abulia y más tarde a la violencia para llegar a la desesperación que ya no tiene gritos ni lágrimas ni tonos con que expresarse, ha encontrado en Charles Boyer una voz tan poderosa, que por momentos la tensión se hace difícil de soportar y el drama de André hace daño, se hinca en el ánimo, como si fuera nuestra misma pasión en juego. Junto a un intérprete que ha encontrado el acento culminante de su carrera, el compromiso de Michéle Simon en su "debut" era doblemente grave. Había una criatura simple y extraña, una mujer sin cauce, sincera y audaz en su vida sexual, a la espera del que la resumiera toda en la pasión única y dominante: y Michéle Simon la ha vivido sin "poses" de vampiresa, sin artificio con la misma sinceridad que reclamaba. La faz irregular y franca, la figurita de estudiante comunista, inquieta y casi vulgar, se animan y se transforman al primer soplo del viento cálido de la tempestad pasional: cuando oye "ce rire dur, violent" de André — toda una definición de los tipos Bernstein — ya es una gata mimosa, o una mujer aplacada: su desorden, su inquietud, su falta de norte, han desaparecido y así, oscilando luego de lo más bajo a lo más noble, su Francoise es siempre una mujer, todo un espectáculo femenino, un compendio y una esencia de todas las criaturas de amor que han aparecido sobre la pantalla europea.

Conflicto de esta identidad no podía verse con ese movimiento, esa acción y esa necesidad panorámica que acostumbramos a designar con el nombre de "cine", olvidando que también puede haber cine de esta riqueza psicológica y que no por estar encerrado entre tres muros — ya que en el "set" casi nunca llegan a ser cuatro — ha de ser confundido con el teatro. En el teatro los acentos mímicos más ricos y más intensos de Charles Boyer y Michéle Simon se perderían totalmente. La angustia de este amor no prendería en nosotros con una fuerza y un olvido de la ficción tan absolutos. Achard perdería matices: Bernstein, con sus alaridos y sus gestos penetrantes, invadiría esta magnífica atmósfera poética del dolor sin palabras.

Y la anécdota, con su final forzado y "vieux jeu", estropearía al recobrar su importancia todo lo que las cámaras han recogido de intenso y de íntimo en "Orage", todo lo conmovedor y lo más rico, que es lo personal puesto por las sensibilidades de Boyer, Allegret y Michéle Simon en una "tessitura" poderosamente cinematográfica. — **R. A. D.**



Otra audaz creación lucida por la estrella es ésta, realizada en faya negra, de líneas muy sobrias, cuyo único adorno consiste en un enorme motivo floral de oro y piedras legítimas multicolores, colocado en el medio del escote en forma de corazón.

Algo muy nuevo en tailleurs, pero evocador de una época ya muy distante: el 1920 de las polleras cortas y las chaquetas largas y entalladas. Una fina tela de lana gris perla ha sido usada para este conjunto, que lleva blusa de seda mate rojo oscuro, como el amplio gacho. Una torzada de georgette del mismo tono, rodea la copa.



LA DESLUMBRANTE



Carole Lombard tan escultural como siempre y acompañada por Fernand Gravey. Esta toilette está realizada en crépe satín color noisette muy pálido. La falda está totalmente cortada al sesgo y el escote, muy bajo, es drapeado. Un bolero de anchas mangas que, como el cuello, están ribeteadas con bandas de visón, completa esta deliciosa toilette.

un cuello para dos tapados

La joven actriz que tiene a su cargo la ingrata tarea de "doblar" a la flamante Rose Stradner, tiene también la de lucir ante los modelistas las creaciones propuestas para la actriz. Aquí la vemos con un saco para sport y paseos matinales, de tela pied-de-poule con un cuello movible de lynx.



El mismo cuello, sobre un saco de duvetine negro, de líneas muy adelgazantes. El lynx es una piel ideal para esta clase de transformaciones, por no desmerecer nada sobre toilettes de más vestir.



La sonriente Eleanor Powell, con un bolero para las horas diurnas, de astrakán gris. Un gorrito muy lindo se posa sobre sus cabellos.

No sólo las pieles tienen éxito este año para salidas de teatro. En este grupo de extras, al lado de la ya clásica capa de zorro plateado, vemos una muy elegante, de tisú plateada matelassé y otra, más elaborada, con bordados persa y echarpe de martas. Como se ve, una gran libertad de expresión.

PIELES

OIGA, JOVEN...

EL MEJOR HOMENAJE

Frente al nuevo aniversario de la muerte de Carlos Gardel, que subsiste en la recordación de los pueblos rioplatenses como la expresión máxima de nuestro cancionero popular, aún hoy y por muchos años, se impone que usted también le rinda homenaje.

Entre todos los homenajes que se tributan a su memoria, se advierte que usted, joven amigo y cantor nacional de nuestra radiotelefonía, no sólo no le rinde el homenaje a que él se ha hecho acreedor, sacando al tango de sus primeros reductos y su exclusión para pasearlo triunfante por el mundo, conquistándole el respeto, gracias a lo cual puede usted cantar tangos en radio, sino que además incurre en una irrespetuosidad evidente, inadmisible.

Quisiera hacerle comprender que el repertorio de Gardel no sirve para nadie más.

El mejor homenaje que puede efectuarle es silenciar su irrespetuosidad, que puede aparecer como un deseo de cobijarse bajo la gloria de Carlitos.

Cuanto más cante cosas que hemos escuchado a Gardel, más nos acordaremos de él, por la diferencia entre ambos. Usted destroza lo que él creó. Y en la imitación usted sale perdiendo, amigo, porque empeñado en semejarse a él, pierde la oportunidad de ensayar sus condiciones en cosas que revelarían su individualidad interpretativa.

Me dirá que usted siente profundamente a Gardel. No lo dudo ni por un instante. Usted lleva sus canciones "adentro". ¡Déjelas allí, amigo, inpirando su acción, pero no se presente a competir con quien muerto para el mundo, vive en sus canciones y vive con una vitalidad de excepción para vencerlo a usted, a los otros que cantan su repertorio, y a todos juntos!

Reflexione, joven amigo. Si realmente "siente" el espíritu de Gardel, ofréndele su mejor homenaje. Su silencio. No engrandecerá más la figura de Carlitos porque Vd. nunca alcanzó, ni remotamente, a hacerle sombra, pero silenciará su irrespetuosidad.

Además, hay muchos compositores uruguayos que no producen — entre otras razones — porque no hay quien cante sus composiciones.

¿Le servirá esta observación que le formulo en homenaje a Carlos Gardel y en función de la estima que le profeso a todos los muchachos cantores?

En todo caso, servirá para revelar la verdad de su mentada admiración por él, su comprensión, su honestidad artística y su inteligencia.



Notas gráficas completas de la semana:

CINE RADIO ACTUALIDAD

Extraordinario Lucimiento Adquirieron Recientes Expresiones Radiotelefónicas

NUESTRA radiotelefonía es capaz de proporcionar satisfacciones a los oyentes. A veces a los encargados de encauzar las actividades podrá fallarles el sentido de orientación de algunas actividades, pero en las oportunidades en que aciertan, entendemos que es nuestro deber aplaudirlos sin reservas para que quedan apreciar que cuantas manifestaciones se propalen, inspiradas en el interés del oyente han de encontrar en éste la correspondencia merecida, y en la crítica, la palabra de aliento para proseguir acción eficaz.

Así tenemos la acción desplegada en estos últimos tiempos por las broadcastings especializadas en las trasmisiones referentes a los deportes.

Se ha trabajado intensamente. Pruebas de ciclismo, de importancia internacional, pruebas de football de resonancia mundial, cotejos de importancia continental, competiciones de interés local; pruebas automovilísticas que concentraron la atención de varios países sudamericanos; matchs de box de extraordinaria, de máxima importancia...

En fin, que el deportista, merced a las actividades, a las preocupaciones, a los aciertos de nuestra radiotelfonía, han estado viviendo simultáneamente con los mismos acontecimientos, los sucesos más distantes, los hechos más importantes del deporte mundial.

C X 18, Radio Sport, y C X 24 La Voz del Aire, han cumplido últimamente una jornada intensa, importantísima, que llena la espectativa de nuestro pueblo, eminentemente dado a las manifestaciones deportivas, no solamente locales, sino del mundo entero, ya que en él, nuestro deporte posee una personalidad de significación.

Difícil es encontrar en los pueblos muchas pasiones colectivas. El nuestro se distingue por su preferencia colectiva por todo lo que tenga relación con el deporte. Y nuestra radiotelefonía ha estado a tono con la intensidad de expectativa. No queremos deslucir esta nota breve, desglosando méritos para cualquiera de las mencionadas difusoras, que en las distintas etapas se habían superado unas veces una y en otros oportunidades la otra.

Nuestro aplauso, corresponde por igual a ambas. No sólo el esfuerzo individual de desplazamiento de relatores y comentaristas, sino que se ha incurrido en cuantiosas inversiones, para satisfacer la absorción de noticias que plantean los receptores.

RADIOCOMUNICACIONES AGRADECIO

La Dirección de los Servicios de Radiocomunicaciones se ha dirigido a los broadcasters, agradeciendo su participación en la gran cadena realizada con motivo de los actos correspondientes a la trasmisión del mando, en mérito a que la importancia de esos actos fué ampliamente interpretada por los propietarios de todas las radiodifusoras del país.

Expresa en esta nota que "esta trasmisión, que fué la primera realizada en cadena con todas las radiodifusoras del país, ha demostrado lo fácil que resulta formar la "Cadena Nacional de Radiodifusión" para irradiar los actos nacionales que por su importancia, merezcan esa difusión.

Por nuestra parte destacamos que se trata de una feliz iniciativa de la Dirección de Radiocomunicaciones realizada brillantemente por el personal de la broadcasting oficial y secundada eficazmente por todas las radiodifusoras del país y varias en onda corta, del continente.

AMIGO OYENTE:

Su firma en estos momentos es de gran valor para nuestra radiotelefonía. Usted puede y debe ayudar a nuestras broadcastings en estos momentos en que una ley aprobada apresuradamente las pone en peligro. Firme el pedido de suspensión de la ley que dirigiremos al Poder Ejecutivo. Puede firmar en cualquiera de las estaciones adheridas a esta campaña. Se lo agradece en nombre de todos la ANDEBU.

SEÑOR!

Francamente, no sospechábamos que entre tanto bicho raro como anda sobre dos extremidades, quedara alguno como usted, que llega a sostener implícitamente con sus argumentaciones sofísticas, que frente a un huevo mal oliente, debemos apretar las narices y comerlo sin preocupación mayor, pensando que como no somos capaces de "poner" huevos no estamos autorizados para apreciar su ingeribilidad!... Vamos, amigo, no sea sonámbulo! Despierte.

NOS DIERON SATISFACCION

Frecuentemente y en razón de nuestras funciones periodísticas vinculadas a la radiotelefonía uruguaya, tenemos necesidad de entrevistar a distintos elementos de radio, y tropezamos con algunas dificultades.

Ello nos movió a solicitar a los diversos intérpretes los datos necesarios para su localización, o sea, su dirección particular y número de teléfono al cual pueden ser requeridos con especificación de si es personal o pertenece a su oficina o su trabajo, horas en que puede llamárseles, etc.

Varios han respondido satisfactoriamente a nuestra solicitud remitiéndonos los datos necesarios para confeccionar nuestro proyectado registro. Muchas gracias.



Un reflejo fiel de los acontecimientos radiotelefónicos

CINE RADIO ACTUALIDAD

PRECIPITACIONES INCONDUCENTES

Los últimos sucesos que tienen relación con el grave problema planteado al broadcasting nacional por la aplicación de la Ley que protege la propiedad de los autores sobre sus obras, marcan una precipitación lamentable al adoptar la "Agadu" determinaciones que implican una conminación.

Y lo expresamos con tanto más derecho, cuanto que fuimos decididos partidarios de confiar la solución de este problema a la reflexión y al análisis, ofreciendo nuestras páginas a efectos de que las partes en pugna expusieran las razones y procuraran aportar la mayor parte posible de elementos de juicio para la dilucidación de este problema.

Sin embc⌐o cuando evidentemente las voluntades parecían orientadas en el sentido de proceder por el camino del raciocinio, confiando a la tutela gubernamental la solución del conflicto la nota remitida por la "Agadu", a los "broadcasters" ha colocado al problema en nuevos términos.

Y repetimos que la vehemencia a nada conduce. Los puntos fundamentales de los problemas se desdibujan emergiendo a primer plano situaciones que no tienen otro valor que el circunstancial.

En lo que respecta a la posición adoptada por CINE RADIO ACTUALIDAD hasta el momento, tenemos la seguridad que nuestra prédica ha procurado no ser disolvente sino coadyuvante de una acción complementada. No hemos logrado plenamente otra cosa que patentizar ese propósito.

Ahora que con referencia a la situación actual, corresponde expresar por nuestra parte:

A salvo el principio que inspiró la Ley, por manifestación expresa de los broadcasters, en el sentido de que reconocen la justicia que implica la sanción del derecho del autor, y encontrándose dispuestos a pagar aranceles que consulten la realidad económica del momento, sólo queda aceptar la revisión de la Ley, pedida por los broadcasters.

Se invoca para ello una razón por demás atendible: lesiona intereses de las broadcastings. Entendemos que deben actuar juntos, producción y difusión. Es imposible que actúen por separado. De manera que hay que buscar el modo de que se llegue a una solución, sin lesionarse en puntos vitales.

Y corresponde esperar que de ninguna manera surgirá una injusticia de la revisión de la Ley, que llegaría a ocupar la atención del legislador, asistido éste de las partes interesadas que expondrían su situación y su posición. Nunca surgirá de una revisión que se hace para mejorar, una solución de desconocimiento de derechos justos y ya reconocidos. Estamos seguros que ha de encontrarse luego de una meditada revisión exigida por las circunstancias la fórmula que contemplará los intereses de nuestra radiotelefonía.

UNA COOPERACION VALIOSA

Señor Director de C X 12. — Montevideo.

Muy señor mío:

Desde este mi retiro he oído el discurso del señor Malmierca pronunciado ante su micrófono con motivo de la justa protesta que realizan los broadcastrs uruguayos, por lo que atañe a los intereses en juego que comprenden los derechos de autor al amparo de la ley pertinente Es innegable que la radio realiza una obra de utilidad social. Los autores tenemos en ella el medio de difusión de nuestras obras. ¿Cómo es posible que por mezquino interés vayamos contra lo que nos es tan útil? Por lo que a mí respecta, soy un autor agradecido a la amplia difusión de mis canciones, realizada por la radio y reconociendo tal beneficio, me opuse siempre a la prohibición de la transmisión de nuestras grabaciones. El afán de lucro de los que mercantilizan el arte de ese pequeño núcleo de cuatreros de la música ajena les ciega hasta el punto de no comprender que yendo contra la radio van contra sus propios intereses.

Apartando lo que de egoísmo en este sentido pudiera tener, mi adhesión a la justa campaña de ustedes acepten si aún les puede ser útil mi repertorio que pongo a su disposición.

Con tal motivo me es grato saludar a usted atentamente. S. S. S.

Evaristo BARRIOS.

(La Chiquita, Fray Marcos, 27 de junio de 1338).

RESOLUCIONES DE LA "ANDEBU'

La Andebu, en su sesión extraordina ria y permanente celebrada el dí 25 (que fué trasmitida en cadena po broadcastings afiliadas) consideró e importante y agrave problema plan teado a la radiotelefonía nacional po la aplicación de la ley de propiedac artística y literaria.

Ya son conocidos los puntos de vis ta de los "broadcasters" frente a l ley. Pero cuando hay quienes se de dican sistemáticamente a desfigurar e modo de pensar de los miembros d la A. N. D. E. B. U., no deja de se útil repetir que los "broadcasters" n son contrarios al principio que consa gra la ley de propiedad literaria, sin que rechazan la reglamentación qu se le ha dado y la modalidad adop tada para recaudar los derechos.

Luego de deliberarse extensament sobre el problema actual, la A. N. D. E. B. U. resolvió por unanimidad l siguiente:

1º Dirigirse al Parlamento — hacien do uso del derecho de petición que la leyes le otorgan — para que sea so metida a revisión la ley de propiedac artística y literaria.

2º Organizar un registro popular de firmas para que los radioescuchas pue dan suscribir el petitorio que se diri girá al Poder Ejecutivo solicitando l inmediata suspensión de la menciona da ley.

A los efectos de facilitar al radio oyente la firma del álbum que se di rigirá al Poder Ejecutivo, se ha repar tido a todas las estaciones que estu vieron representadas en la sesión sen das hojas para que sean puestas a d s posición de los firmantes en los estu dios respectivos.

Las estaciones representadas en la sesión y que participaron en la ca dena eran:

C X 8, C X 10, C X 12, C X 14, C X 18, C X 20, C X 22, C X 26, C X 28, C X 30, C X 34, C X 36, C X 40, C X 42, C X 46, C X 48, C X 50 y C X A2.





Anuncia el Cine Metro para hoy viernes el estreno de una comedia de ambiente familiar, con un reparto, integrado en sus figuras pricipalesles por Mickey Rooney, Lewis Stone y Cecilia Parker. "Paso a la Juventud" nos presenta la vida de una familia típicamente burguesa que goza de unas vacaciones en California. Mickey Rooney nos representa a un muchacho de 15 años que pretende ser un hombre en todos sus actos en esta novedad del programa "Metro Goldwyn Mayer".



"PASO A LA JUVENTUD"

Homenajearon a Florencio Sánchez



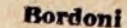
La compañía radioteatral que encabeza el actor Alfredo Moreno y que lleva su nombre dentro de la programación de Radio Ariel, actuando bajo la dirección del reputado crítico Cyro Scoseria, ofreció noches atrás una trasmisión en homenaje recordatorio a la figura máxima de nuestro teatro, Florencio Sánchez, con la interpretación de su obra "M'hijo el dotor".

Aparecen en esta nota gráfica los integrantes del conjunto acompañados por el locutor Julio Carracelas que anima sus presentaciones.

"Toda América" es otra audición interesante dentro de los programas de Radio Ariel. Actúa dirigida por el Dr. Ildefonso Pereda Valdés, contando con un estimable grupo de colaboradores. Esta nota fué obtenida en oportunidad de dedicar su audición del sábado pasado a Perú, exponiendo enjundiosas expresiones de la música y poesía de aquel país. Participó el coro femenino del Liceo de las Piedras, dirigido por el Profesor Darwin Dobal, interpretando "Elegía del Organo" con letra de José Santos Chocano y música de Dobal.

FALCHETTI EN RADIO ARIEL

El dinámico animador, cuya labor radiotelefónica le ha granjeado grandes simpatías, ha ampliado su radio de acción y es así que ahora lo tenemos también en la popular Radio Prensa, desarrollando exitosamente "La Nota del Día", como seguramente ya lo habrán apreciado los oyentes de esa onda, que acaba de agregar un nuevo elemento de valor a su plantel artístico.



Bordoni



ARIEL CONFIO A BORDONI LA RECORDACION DE CARLOS GARDEL

La Dirección de la Radio Prensa confió a su dinámico realizador Mario G. Bordoni el ofrecimiento de un homenaje a la memoria de Carlos Gardel en oportunidad de cumplir el 3.er aniversario de su muerte, misión que logró acabadamente C X 10 rasgos salientes de la presentando a los oyentes de personalidad de máximo intérprete de nuestro cancionero, ilustrando los distintos pasajes con grabaciones de Gardel en los diversos períodos de su labor artística.



Falchetti



Integrantes de "Toda América"









VISITANDO AMIGOS

El autor teatral Horacio Giménez Pastor aparece en esta nota con el escritor Usher Morlac y las primeras figuras del conjunto radioteatral que actúa en los programas de Radio Uruguay: Julián de la Cantera y Sarita Bellford, en la sala de recibos de los estudios de CX26.

CARLOS DIX EN BUENOS AIRES

Se ha ausentado para la vecina orilal este cantor melódico que viene actuando. con .general. aceptación en los programas de Radio Uruguay. Se trata de un viajecito de corta duración, ya que en la presente semana se reincorporará a las actividades microfónicas en los estudios de la Avda. Millán

ELIAS SOJIT HABLO POR C X 18

Elías Sojit, el comentarista radiotelefónico de deportes de una broadcasting argentina, que acaba de realizar desde Gavea en Río de Janeiro la trasmisión de la gran carrera ganada por Pintacuda, pasó por Montevideo y visitó a sus amigos de CX18 Radio Sport. Ocasión tan interesante no debía ser desaprovechada para que Sojit diera a los radioescuchas de la radio de los deportes sus impresiones sobre la magna competencia. Y ellas estuvieron llenas de notas de interés que reavivaron las impresiones vividas a traves de la trasmisión especial que C X 18 realizó en ocasión de aquella carrera.

NOS VISITARA SAGI VELA

Noticias originarias de nuestros corresponsales en Buenos Aires, nos hacen saber que el tenor español Luis Sagi Vela, que actuara el año pasado en Montevideo, suspende hoy su actuación en Radio El Mundo de Buenos Airs, para actuar durante este mes en Chile. Y luego vendrá a Montevideo, habiéndose ya fijado para el 19 de Agosto su presentación en el Teatro Solís, con una compañía de operetas, zarzuela y ópera, españolas y extranjeras. Y estando entre nosotros llegaría tres veces semanales a Radio El Mundo (LR1) en avión.

"OJOS DE EXTRAÑA LUZ"

Es este el título de la canción rioplatense que firman Raimundo Marotti y Pablo Moreira Trinchi. Sus autores, con gentileza característica, nos han remitido dos ejemplares de etsa composición. Ofrece una magnífica presentación impresa por el editor y compositor Sr. Marotti. Un verdadero alarde de buen gusto.

En cuanto a su calidad, bastará para comprobarla que nuestros lectores conozcan la interpretación que de ela realiza por Radio Nacional el tenor Radamés Luzzi, cuya foto aparece en la parte superior de esta nota.

"UN GRAN AMOR"

"Corporación Radial", conjunto radioteatral que actúa dentro de la programación de Radio Aguila desarrollando el género episódico, continúa irradiando la obra de su director, Aníbal Vila Verde, "Gorriones sin nido", ya próxima a sus capítulos finales

Con tal motivo, su dirección nos anuncia que se están ultimando los ensayos correspondiente a la obra que sucederá a la que dejamos mencionada llevando por título "Un gran amor", original también de Vila Verde.

Nuestra radiotelefonía dió bienvenida a Ossorio y Gallardo

ALGO DE RADIO NACIONAL

Se luce la orquesta típica de Sicca en la interpretación del tango "Compañera", original de Ruben Tobias, contrabajista de la orquesta.

Sigue difundiendo con eficacia su repertorio de canciones populares, por la onda de Radio Nacional, el conocido intérprete Panchito Pons.

Juvenal de Paula Guedes nos ofrece por C X 30 solos de bandoneón en los que se puede apreciar dominio del instrumento y cultivada sensibilidad al servicio de la música.

Las canciones de sabor folklórico no están ausentes en las audiciones de Radio Nacional. El dúo Pascal-Canedo, que desde hace tiempo las tiene incluídas en su repertorio, las interpreta con acierto por esa emisora.

PELEGRINO A. TORRES EN RADIO CALLAO

A principios de julio iniciará su actuación en L S 10 Radio Callao de Buenos Aires, en matinées radioteatrales, el popular payador uruguayo Pelegrino A. Torres, que hasta hace poco estuviera vinculado a Radio Acreimlam.

Este trovero criollo ha puesto en circulación la segunda edición de su libro "El Cantar de un Payador", y además acaso se graben en discos Victor su milonga "Cruz de Acero" y la cifra "Por buscar nuevos amores". En las novedades Victor de agosto, aparecerán estas grabaciones.

ACREIMLAM AMPLIA SU INFORMATIVO

La amplitud de los informativos radiotelefónicos obliga a las broadcastings que incluyen ese servicio en sus programaciones, a frecuentes ampliaciones, para actuar en procura del máximo rendimiento.

Y teniendo éso presente la Dirección de C X 28 acaba de incluir dentro de sus programas diarios, a la hora 12, un informativo regional a cargo de "El Heraldo", diario del interior con sede en Florida y que dirige Juan Francisco Guichon. "El Heraldo" circula además en los departamentos de Flores, Tacuarembó, Cerro Largo y Salto, publicando las noticias que propala C X 28.

DOS CANCIONES

Hasta nosotros han llegado, gentilmente remitidas por la Sra. María E. Lapique de Caffera, dos composiciones de su producción en música y letra, que ostentan los los títulos de "Canción de amor", canción y "Dice la gente..." tango milonga.

Sin haber apreciado aún directamente sus valores, nos apresuramos a acusar recibo y agradecer su gentileza, deseando a esas producciones la más amplia difusión, pues todos los esfuerzos de esta naturaleza significan un aporte estimable a la creación de un repertorio eminentemente nuestro.



La llegada a nuestro puerto del "Southern Prince" trayendo a su bordo, con destino a Buenos Aires, al ilustre jurisconsulto e historiador hispano doctor Angel Ossorio y Gallardo, nombrado para desempeñar ante el pueblo y gobierno argentino un alto cargo diplomático, dió motivo a nuestra radiotelefonía para vincularse a un acto que despertó extraordinario interés. Radio Ariel obtuvo la trasmisión exclusiva de esta irradiación, cedida por los Comités de Ayuda a España, pero la nombrada broadcasting no puso inconveniente en que ella pudiese ser efectuada por otras "broadcastings"

La labor ante el micrófono estuvo a cargo del representante de Radio Ariel señor Mario G. Bordoni. En cadena, adhiriéronse a la trasmisión de Radio Ariel, difundieron la palabra del nuevo Embajador de la República Española, C X 16 Radio Carve, C X 24 La Voz del Aire y C X 28 Radio Acreimlam. — A los esuchas de la Argentina también llegó el discurso de Ossorio y Gallardo, ya que en la nombrada cadena de broadcastings intervino también una argentina, L R 6 Radio Mitre en Buenos Aires. Constituyó pues, esta trasmisión tan importante, una de las notas radiotelefónicas más interesantes de la semana.

"PRIMAVERA EN OTOÑO"

El conjunto radioteatral que encabeza Julián de la Cantera, con la colaboración de Sara Bellford, y que viene desarrollando todos los jueves por Radio Uruguay audiciones radioteatrales que cuentan con mucha preferencia por parte de los oyentes, anuncia para el próximo jueves una obra de Gregorio Martínez Sierra.

Y el servicio de prensa de la citada difusora, nos informa que es posible esperar una labor de grandes méritos en atención a que el mismo de la Cantera ha llevado varias veces a escena esa pieza, bajo la dirección del propio autor.

AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREIMLAM.
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

EL FONDO DEL ESPEJO

POR WIMPI

I

—La gente vive en borrador. Vive, como apuntada en la pared. Sin demostrar el menor deseo, ni, por consiguiente, el menor propósito de pasarse en limpio.

Vive como quien recién llega: resoplando

Y al andar, reproduce, hasta una pluralidad inverosímil, el espectáculo ofrecido por aquellos que, a causa de haberse olvidado de comprar fósforos, tienen que entrar a la pieza al tanteo.

II

—No hay punto en el espacio de este país de vice versas, ni minuto en el tiempo que transcurre "bajo" él, en el que alguien no se 'reciba' de algo.

Bien de periodista que, en virtud de haber llegado a serlo por causa de cier a extraña — cuanto impresionante — fermentación del "ello", al hacer lo que debe, queda debiendo, inevitablemente, lo que hace; bien de literato que agota sus posibilidades en el poner una línea debato de otra, con la misma espontaneidad, pero, también, demostrando la misma inocuidad circunstancial del analfabetismo que quien pone los zapatos debajo de la cama; bien de filósofo que opera rediviendo el caso de aquel pianista que, al disponerse a tocar, en vez de arrimar el taburete al piano, arrimaba el piano al taburete; bien de 'gente de radio" a la que cabríale en vida, y a manera de lema, una constante actualización de lo que, para después de su muerte y a manera de epitafio, escribiérase el Cardenal Duque de Richelieu.

"Hago muchomal y poco bien. El bien que hago, lo hago mal y el mal que hago, lo hago bien"...

III

—¿Alguien ha estudiado, alguna vez, por ejemplo, el problema de la propaganda radial?

El oyente se hace mal conjeturas escuchando la propaganda radial. Y se explica. Vamos a recordar por qué.

Una audición indicada determina, en quien la escucha, un "estado" particular. Y el hombre es susceptibilidad una u otra influencias, según las características del estado en que se encuentre; por razón de la índole de su atención y por razón, también — y a lo mejor, principalmente — de la continuidad de un "modo" emocional. El famoso "presente que dura" en la realidad de un entusiasmo o en el estilo de una complacencia.

Un aviso de chorizos puesto en medio de un espacio literario — y conste que hemos asistido a ese fenómeno — resulta criminal para el oyente de la audición e inútil para el fabricante de los chorizos.

IV

Es necesario oponer a la concepción del aviso como intimación, la concepción del aviso como sugerencia.

Y, así las cosas, no es posible sugerirle con éxito al que aún está sintiéndose invadir por el último encanto de una sinfonía, la conveniencia de que compre fideos marca tal.

Esos avisos, puestos allí, son inútiles como avisos.

Y siendo así ¿es posible que no se considere que no vale la pena de hacerle escuchar al oyente algo que, por otra parte, no le sirva al anunciador?

¿Es que puede seguir pretendiéndose, que el oyente esté dispuesto a favorecer a quien lo martiriza con recuerdos de chorizos cuando escucha a un cantante lírico, con alusiones a los callos, cuando escucha a un poeta o con reminiscencias de fragancias orientales cuando escucha a un cantor?...

V

Si nos viésemos abocados al trance de tener que opinar con imparcialidad sobre los comerciantes, nos excusaríamos diciendo que estábamos inhabilitados para hacerlo, por comprendernos las generales de la ley...

LAS TRASMISIONES RADIOTEATRALES DE "EL ESPECTADOR"

Las trasmisiones desde los teatros montevideanos se han hecho ya una exigencia virtual por parte de los radioescuchas de todo el país. Y "El Espectador" que no ceja en sus esfuerzos por ofrecer a sus oyentes notas culturales o recreativas, ha consagrado a las trasmisiones teatrales una parte importante de sus programas. Cada noche, desde los teatros Artigas o 18 de Julio, CX 14 ofrece trasmisiones de las piezas de mayor éxito que llevan hasta los más apartados rincones del país la mayor parte de la actividad teatral de nuestra capital. No es necesario ahincar en argumentos que muestren hasta qué punto esta faz de la tarea radiotelefónica resulta de proyecciones para la ilustración general.

Además, por los estudios de "El Espectador" desfilan continuamente los actores y conjuntos que debutan en Montevideo, ofreciendo versiones especiales de sus modalidades artísticas. Como se ve, en CX 14 hay siempre, para sus oyentes, una información atractiva.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" PREPARA SU EXCURSION RADIOTEATRAL POR LAS SALAS DE BARRIO

Abocados a grandaes espectáculos de carácter netamente popular, CX30 Radio Nacional ha combinado ya con el director Pucciano, la presentación radioteatral del Conjunto "Mañanitas del Campo". Se está ensayando con actividad y entusiasmo, y se espera impaciente el debut que se realizará en la segunda quincena del próximo mes de Julio. El programa de carácter cómico contendrá como una fuerza expresiva para el gusto del público de 'Mañanitas" una revista en doce cuadros titulada 'De la Pampa al empedrado, en un monopatin cansado", obra ésta, que dará entrada a un plantel de calificados y prestigiosos elementos radiales, tales como Carmen Sala, Dorita Verdi, Pascual - Canedo, Bertolino, que se agregan a todos esos nombres familiares como Luis Alberto Fleitas, Sombra Ruiz, Gloria Groba, Trío Los Sauces, Cidrás, Verdi Peña, Lopecito, Bentancur, Tatita, Carrizo, Ochoita y Consuelo Iglesias. Tenemos entendido que los precios a fijarse serán de 0.25 centésimos, platea función entera, lo que permite abrigar esperanzas de que se luzca el consabido cartelito: 'No hay más localidades".

ESTRENA ESTA NOCHE LA COMPAÑIA DE MIGUEL MOYA

Con la rivalidad propia de los que desean ofrecer primicias al escucha, en la noche de hoy, se registrará en la onda de CX 30 Radio Nacional, el importante estreno por la Compañía de Comedias que dirige el primer actor Miguel Moya, de la obra en 4 actos "Bohemia", debido a la prestigiosa pluma del escritor Hugo Pedro Espinosa. El reparto de roles, ajustado a la característica e indiosincracia de los actores y actrices del conjunto, permitirá el lucimiento de Moya, Mary Marchissio, Miguel Caiazzo, personajes éstos, en torno a quienes gira el tema de la obra.

¿FINALIZO "CALESITAS DEL AIRE"?

Si no finalizó, así lo permite creer el silencio penetrante de los dirigidos por Darwin Camacho García, en las horas que deben trasmitir.

¿Qué pasa?... ¿Se descompuso el motor y ya no marchan "Las Calesitas"?

COMENTARIOS DE CINE Y TEATRO

Juan Francisco Larrobla, periodista de larga actividad tiene a su cargo en la programación de Radio Aguila el cometido de brindar una completa información de las actividades teatrales y cinematográficas, complementando esa labor que procura desenvolverse dentro de amenidad apetecible, con comentarios respecto de la calidad de las mismas actividades sobre las que informa

SOR MISTERIO

A cargo de una comentarista que se ampara tras el seudónimo que encabeza estas líneas, funciona en Radio Aguila un Consultorio espiritual respecto del cual la Dirección de esa broadcasting nos asegura que se inspira en un concepto moderno y cultural de la función radiotelefónica, tratando de que cada sugerencia configure uan enseñanza.

LETRA VIVA

"PSICOLOGIA DE LOS SENTIMIENTOS ESTETICOS", POR EL DOCTOR ALFREDO CACERES.

De tanta libertad, de tanta sutileza como entraña esta enseñanza viva, abierta a los que piensan desde el método psicológico expuesto por el Dr. Alfredo Cáceres en las dos conferencias que sobre "Psicología de los sentimientos estéticos", dictó este distinguido hombre de ciencia por C X 6 los días miércoles y viernes de la semana pasada, casi no puede exponerse el resumen de su contenido. Aclaremos: no se trata de **vaguedad** cuando decimos **libertad**. La libertad es de difícil captación por amplia, como la vaguedad es de difícil captación por difusa. He ahí la diferencia.

Estamos acostumbrados, sobre todo en nuestro país, a constatar en la mayoría de los componentes de círculos intelectuales y artísticos, una especie de horror por el pensamiento, como si éste fuese culpable de esterilización de la idea, de la emoción. Y por eso mismo de no analizarse, es que caen muchos en una confusión esterilizadora. Por otra parte, muchos pretenden hacer introspección — y ésto lo señalaba agudamente Carlos Reyles en "Incitaciones" — sin saber qué es lo que deben someter a ellas, cuáles elementos deben revisar dentro de sí mismos. La psicología puede ofrecer al artista los elementos más ágiles, más encaminadores que necesite para desarrollar ordenadamente aquellas condiciones afectivas y emotivas que determinan siempre la creación artística, el hecho estético.

En estas dos conferencias, Alfredo Cáceres expuso el mecanismo de esos elementos mismo, desanudó esas finas lianas que florecen dentro de la conciencia humana en confusión, a veces tremenda, con sus ramazones tendidas a unirse en el punto clarísimo del símbolo, logro definitivo del proceso receptivo primero, ordenador después, — proceso de abreación — creador al fin, de la expresión de los sentimientos humanos que es la realización estética.

En la primera de ambas conferencias, aclaró, en primer término, la diferencia que existía entre la sen-



sibilidad intelectual parcial y la sensibilidad afectiva global, considerando la obra de arte como una reacción a estímulos recientes o lejanos. Demostró como la representación es el único camino de comunicación entre los hombres y la necesaria imperfección de ésta, precisamente por su elaboración parcial y basada en elementos constructivos distintos en cada uno. Pasando luego por la imposibilidad de la trasmisión directa de los sentimientos globales, llegó hasta el punto en que ese proceso llega necesaria y finalmente al símbolo, condensación de uno o más elementos representativos que, para el hombre, constituyen la suma de **su verdad total** y, para el otro hombre que lo mira, — el sentidor — la clave de comunicación que varía en grados de hermetismo o claridad según las diferencias fundamentales de los individuos actuantes en ese proceso de comunicación.

En la segunda conferencia, después de haber resumido la demostración anterior, amplió, en un desarrollo muy lúcido — con lucidez de cosa comprobada científicamente — las derivaciones que surgían de tal concepto básico, de tal **experiencia**. Su comprobación de los distintos estados afectivos e intelectuales porque atraviesa el hombre, el creador artístico, hasta transformar en expresión de sus sentimientos la obra que está ejecutando, fué dicha con certero sentido didáctico culminando su exposición con la comparación entre este método de máxima libertad analítica, con la visión parcial, y por lo tanto sistematizadora, de los psicoanalistas y otras ramas de la psicología que prescinden de lo global para fijarse solamente en lo parcial del **hombre**, hipertrofiando así un aspecto de lo que debe ser estudiado con perspectiva totalizadora.

Nietzche decía en una de sus obras "Observo que todos los paisajes que me agradan de manera durable, contienen en su diversidad una simple figura de líneas geométricas". En esta aguda observación está contenida buena parte del pensamiento que permite a la psicología abrir caminos insospechados para la comprensión y la valoración de la obra de arte como suma de elementos que el hombre une en un símbolo, que es su expresión, a través del proceso psicológico que los va apartando y determinando. Dejemos la palabra al Dr. Cáceres:

"En realidad creemos que no cabe duda que la condición psicológica de la durabilidad de una obra artística está determinada por la simbolización afectiva del creador en el momento de producirla y no en la complejidad mayor o menor que se le agregue. En ese sentido las obras de Fra Angélico o de Bach no dependen de la época y en todo tiempo provocan sentimientos estéticos en las personas sensibles, siendo simplemente síntesis subjetivas simbólicas de los sentimientos de tan grandes artistas. ¿Qué es ahora lo separado en las obras de arte de la vivencia psíquica? La totalidad del psiquismo, no sólo sus juicios, sus representaciones, con los caracteres y variantes peculiares a él, sino también, sus funciones afectivas con las correlaciones y variantes que constituyen su personalidad psicológica. Por eso es que se ha considerado a la creación artística como la mejor fuente para el conocimiento funcional total del individuo".

A un tiempo nos sentimos en deuda y cumplidos ante el deber de estar muy atentos a estas palabras, consignándolas aquí. En deuda, porque no podemos fijar en una sola dirección la amplísima proyección que ellas tienen. En paz, cumplidos, porque sabemos que, precisamente por su naturaleza, por la libertad de análisis y de interpretación que abren, como camino amplio, no pueden ser resumidas ni sintetizadas como puede serlo un **sistema, un molde,** una cárcel, en fin, de esas que dan a veces como salvación supuesta los hombres de pensamiento. En este estudio que abre el Dr. Alfredo Cáceres con mano generosa, ante los descuidados ojos de nuestra "intelligentzia", no hay ni cárcel, ni limitación, porque en su visión ha contemplado al **hombre** psíquico global, y no a un esquema.

Marialde



La nota gráfica nos muestra junto al micrófono de CX32, al Director de Exposiciones y Concursos Municipales Martín Solesio Varela, con los jurados de la 4ª Exposición Avícola, efectuada en el Subte y el locutor Aníbal Díaz, de Radio Aguila, en oportunidad de inaugurarse esa Exposición.



He aquí el plantel de violines que actúa integrando la orquesta de cuerdas Salón Concert, en los programas de Radio Uruguay los miércoles y sábados al medio día.

junto a mi receptor

por Roberty

Aquí filtramos los programas

Ramon Otero, de acuerdo con su característica conocida, recitó con eficacia la composición de Frugoni 'Meditación" para los oyentes de Radio Carve. y, luego, en una interpretación lucida hizo conocer un poema inédito de Serafín J. García. "Romance del Segador Febril"

Cardozo - Asumma y Ovalle, en Radio Westinghouse, interpretando el bailecito boliviano "Por un querer", y luego, cantada por Julián Cardozo, la polka paraguaya "Frolipa mi" Sin mayores méritos melódicos, ofrecieron una labor de gran vigor interpretativo, agradable por su fondo de sugerencia de ambiente. Además un repertorio hábilmente seleccionado como se puede constatar en varias oportunidades.

Típica Ariel, ofreciendo por CX10, bajo la dirección de Mastrángelo, una ajustada versión del tango 'Rodriguez Peña".

Miguel Lopetri, en una correcta versión de "El Baqueano", de Maquieira y Correa, para los receptores que sintonizaban "El Espectador'.

Radio Informaciones de Fada Radio. Le escuché muy completas versiones de los sucesos ocurridos en todo el mundo hasta el momento de los informativos. incluyendo verdaderas novedades del ambiente local. Ofrecido en una forma ágil, a la manera de los titulares de los diarios, condensando la síntesis de la noticia. y eliminando los detalles cuando éstos carecen de interés. Labor muy interesante.

Bervejillo, el chistoso oficial de la Sadrep, que a veces nos hace, fuera de programa, el chiste de aparecer en el éter con atraso en la hora, continúa desempeñándose con eficacia a las 13 horas... más o menos.

Ofelia Lena, desarrollando un recital poético para los oyentes de Radio Carve con las composiciones "El canto heróico" de Emilio Frugoni, "La cogida y la muerte" y "Sangre derramada", de García Lorca. Hace algún tiempo aprecié una actuación fugaz de esa intérprete y me impresionó favorablemente. Ahora, si bien esperaba superacion, lo hermoso de su labor fué más allá de las previsiones. Voz magnífica, dicción clara, y un agradable fondo temperamental. Puede sin embargo impregnar su labor de mayor personalidad, seguramente cuando logre mayor familiaridad con el micrófono.

Talí, cantando "El Adiós" en los estudios de Centenario Broad. Una interpretación agradable, ajustada.

La Perchelerita, cantando, frente al micrófono de "El Espectador" la zamba de Valverde "Ya no te quiero" evidenció que se encuentra en la plenitud de sus condiciones interpretativas y que se trata indudablemente de un valor de consideración en nuestra radiotelefonía.

Mariana Vazquez Carabal, comentando con precisión, fluidez de expresión y correcta exposición, para los oyentes de su audición en Radio Ariel, la significación y el valor simbólico, dentro de la obra de Zavala Muniz, de La Cruz de los caminos'.

"Cosas del mundo", comentadas por "Don Juan" en la onda de Radio Artigas. En esta oportunidad comentó las desapariciones que se registran en EE. UU., de acuerdo con estadísticas. Un contenido de escaso mérito, al describir la nueva vocación humana de desaparecer.

"El Mundo en broma", una audición de Radio Acreimlam, que expuso una labor discreta en el comentario, siendo muy eficazmente amenizada por el cuarteto "Los Bohemios', cuya labor más interesante correspondió al tango de Arolas "Derecho Viejo".

Eduardo Ruiz, cantó con acierto y con gusto, para los oyentes de Westinghouse, "Orillando un cañadón", y superándose aún, el tango "Derrotado".

Dúo Pascal - Canedo. Hizo escuchar en la onda de Radio Nacional. Es uno de nuestros más justamente aplaudidos dúos nacionales. Sin embargo no alcanzaron a cantar como Gardel, ni remotamente, "Rumores"

Vox Populi, una audición de la Sadrep que cumple alta finalidad práctica con respecto al oyente, cual es el asesoramiento eficaz, a cargo de dos abogados como los Dres. Gallardo y González Conzi, en temas de orden jurídico, facilitando orientación legal a quienes pueden verse privados del concurso profesional por mil circunstancias.

Dúo Sarategui - Ferro, en CX22 hizo escuchar "Charamuscas', canción criolla. Sin la menor duda, es superior la versión que nos hiciera escuchar Gardel. Una constatación ingrata. Se anunció como "vals original de Chirif" ¿Y "El Viejo Pancho", amigo? No desmerezco a Chirif en su agradable composición musical, pero esa misma música con otra letra quién sabe si se hubiera divulgado en la misma forma.

Un susto proporcionó el animador Warren de CX16 al anunciar 'Ha finalizado su actuación artística en este micrófono Marujita Falero con el tango..." ¿Cómo nos habíamos perdido esa gran novedad? Pero en realidad... **ha finalizado por hoy.**




El Presidente de la República aparece en esta nota despidiendo a la Embajada argentina extraordinaria que presidió el Gral. Pertiné que también aparece en la foto. Y en esta oportunidad la trasmisión efectuada por la Sadrep puso digno broche a la serie de trasmisiones que brillantemente realizara de todos los actos oficiales y populares respecto a la trasmisión del mando, cuya relación al detalle haría una crónica demasiado extensa, pues comprende las recepciones en el Crucero "25 de Mayo", Embajada Argentina, Embajada de Brasil en el Parque Hotel, desde el Club Uruguay la que ofreció el Presidente a las delegaciones diplomáticas, la visita a los estudios de Sadrep del general Pertiné y el doctor Samperio y otros que son perfectamente recordados por el oyente.

* * *

HABLANDO DE GARDEL... desarollando una charla que constituyó el homenaje recordatorio de "El Espectador" en oportunidad de cumplirse el tercer aniversario de la tragedia de Medellín, tenemos aquí a Nebio Caporale Scelta, íntimamente vinculado a las actividades de C X 14. Periodista de méritos, su charla, amena y bien lograda, reflejó la afectuosidad y admiración despertada en todo el mundo por aquel gran muchacho y gran cantor que fué Gardel.




ENRIQUE DE ROSAS EN "EL ESPECTADOR". — La nota obtenida por nuestro repórter gráfico Nápoli, nos muestra al conocido actor Enrique De Rosas con sus compañeros Irma Córdoba, Arturo García Buhr, elementos destacados en las actividades interpretativas rioplatenses (en radio, cine y teatro) acompañados por el empresario Messutti y Alberto Etchepare que planteó frente al micrófono de C X 14 una nota radiotelefónica de interés indudable.

* * *

PODRECCA, que ha hecho las delicias de chicos y grandes con sus "picolis", hizo objeto de una deferencia a la audición que para los niños irradia Radio Aguila, bajo la dirección de la señorita Leontina González, concurriendo a una de sus audiciones, en cuya oportunidad fué obtenida esta nota gráfica.




Como informamos oportunamente, la próxima despedida de "La Andalucita" que es requerida para actuar en Buenos Aires, crea en la programación de Radio Nacional, un vacío que su dirección desea llenar por medio de un concurso entre todos los aspirantes a sustituir a la cancionista española mencionada. Y ya ha comenzado la exposición de valores de los inscriptos que desfilan por los estudios de la calle Porvenir de acuerdo con las bases que hicimos conocer oportunamente y propala diariamente Radio Nacional. A una de esas audiciones pertenece esta nota gráfica.

* * *

TITO VILLALBA PRADO, tenor brasileño de reciente actuación en nuestra radiotelefonía apareció el sábado pasado en la sala de conciertos del Palacio Díaz, una audición de canto, secundado al piano por el Profesor José Amor, con el que aparece en la nota gráfica. Desarrolló con lucimiento un interesante conjunto de canciones de autores brasileños.



"El Espectador" inició recientemente entre sus escuchas una consulta sobre las trasmisiones que efectúa desde nuestros principales escenarios, consulta que al par que contribuir a un ajuste de todas las observaciones, permite apreciar que es una cantidad crecida la de los oyentes que sintonizan esas audiciones, a juzgar por el trabajo que la correspondencia demanda de Canals, "Farolito" y Ariano, como puede apreciarse en esta nota.



RADIO INFORMACIONES

A cargo de un avezado periodista, de intensa actuación en nuestro medio, Juan E. Candau, secundado eficazmente por Luis Esteva, se irradia por C X 22, Fada Radio, un informativo completo que responde a una amplia aplicación del verdadero concepto radiotelefónico del informativo.



HONRANDO A GARDEL, tituló Monte Devin una audición especial que ofreció por "Tribuna Sonora" con la colaboración del conjunto musical que dirige Julián Cardozo, Alberto Cobelo Serrano, Spíkerman, Fernández, Líber, María Luz Dopazo, Pablo Arizo y Roberto Márquez, con los que aparece a la puerta de los estudios de la calle Mercedes.



Integrantes del trío vocal "Honey Sisters" que dentro de la programación de Fada Radio desarrolla repertorio de canciones regionales que van conquistando simpatías a los oyentes. Su debut fué recibido con aprobación por el público afecto a esta manifestación musical.



RECORDANDO A CARLOS GARDEL

Radio América ofreció una audición de homenaje recordatorio a la figura máxima de nuestro cancionero, realizando una audición que fué apreciada por los oyentes de esa onda. Aparecen en el hall de los estudios de la calle Colonia algunos de los intérpretes que participaron de esa irradiación.



EN RADIO FEMENINA

Señorita de Yérequi Lerena que ofreció un recital de piano por la onda de C X 48, suscitando elogiosos comentarios por parte de los escuchas que sintonizaron su actuación.



La inquietud de Sadrep

La Dirección Artística de la "Sadrep" no desdeña ninguna oportunidad para revelar prácticamente su dinamismo, en funciones de completar un programa que ostente justos títulos para requerir la atención del oyente.

A la reciente reincorporación de Salaverry Vázquez, un valor positivo dentro de nuestro cancionero, se agrega ahora el anuncio de la inclusión del popular cuarteto típico "Pirincho", de acreditada actuación anterior, el dúo Lucinda e Hilario que interesó en realidad a los oyentes desde otras difusoras y el buen cantor nacional Ricardo Ibáñez.

Exponentes acreditados en su género respectivo que sumarán otros tantos motivos de interés a los programas de Radio Carve.

Arriba, a izquierda, Lucinda; al centro: Ricardo Ibáñez; debajo, Hilario.

Cuarteto típico "Pirincho".

Salaverry Vázquez reincorporándose al micrófono de "Carve".





EL MICROFONO PARLANTE DE C X 32.

Se debe al Sr. Horacio Bafico, gerente de Radio Aguila, la feliz iniciativa de combinar unas trasmisiones que ha titulado "La industria y el comercio uruguayos", buscando la aplicación de la radio como factor de conocimiento y divulgación industrial.

Desde las fábricas y usinas de nuestras principales empresas industriales se realizarán trasmisiones por la onda de la referida difusora, detallando en esta visita del micrófono volante de Radio Aguila, los diferentes aspectos de la industria de que se trate, reportajes, noticias ilustrativas sobre la misma, administradores y personal de la empresa, etc.

Esta iniciativa del Sr. Bafico ha encontrado el apoyo e interés que era de esperar por quienes saben valorar la importancia de esos esfuerzos. Al efecto, una gran firma industrial ha aceptado la visita del micrófono de C X 32, con el fin de divulgar por su intermedio las diversas fases de su labor.

Oportunamente daremos a conocer la fecha en que se realizará esta interesante audición.

NOTICIAS DE RADIO ARIEL

Se ha desvinculado la actriz Rosario Leresma, que integrara desde su fundación la Compañía cuya denominación compartía: Moreno - Ledesma.

Comentarios, informaciones y resultado de las carreras, da a conocer por el "micro" de Radio Ariel la Sección Hípica, a cargo de Patrician y El Veedor de los 800.

Correctas interpretaciones de música clásica brinda por C X 10 la Orquesta de Cuerdas "Ariel" que dirige el violinista Sogasto.

FAMÁ EN RADIO AMERICA

No se trata del conocido cantor nacional de la radiotelefonía argentina y actor cinematográfico, sino de su homónimo, Roberto Famá. Sin ostentar los méritos y nombradía de su colega y "tocayo" porteño, se nos expresa que posee condiciones para requerir la atención del público oyente, lo que ha hecho que la Dirección de Radio América le dispense su confianza a la espera de que ésta fructifique en satisfacciones.

REMO Y NATACION

Radio Acreimlam acaba de incorporar al cuerpo de comentaristas de "Diario Acreimlam" a Tomás Lizarraga, Secretario de Monevideo Rowing Club y de la Federación Uruguaya de Remo. De esos títulos se desprende su autoridad en la materia, que lo habilitan para desarrollar martes y jueves a las 18 y 50 por la onda de C X 28 comentarios sobre natación y remo, deportes menores en nuestro medio, pero que tienen simpatizantes que siguen atentamente los sucesos que se vinculan a ellos.

JUAN ILARIA ENFERMO

El activo intelectual que actúa integrando las esferas superiores de Radio América, se encuentra enfermo según noticias que hemos recibido de esa difusora.

Formulamos votos por su pronta y feliz reincorporación a sus tareas habituales.

RECETAS POR C X 32.

"Hortensia" es el seudónimo que usa en Radio Aguila la comentarista que tiene a su cargo las secciones Modas y Culinarias en la audición "Para la Mujer y el Hogar" y corresponde según nos afirma la oficina de prensa de esa groadcasting a una distingua dama de nuestra sociedad, que en sus comentarios de modas ofrece primicias directamente suministradas por uno de nuestros principales modistos.

OFICINA DE COMPRAS

Radio Aguila, en la seguridad de corresponder a una necesidad de nuestra radiotelefonía con respecto de sus obligaciones para con el oyente, ha instalado una oficina de compras para el interior del país, vinculando así los hogares de tierra adentro con el comercio de esta capital.

¡ KNOT OUT !

Como lo destacamos en otra página, nuestras difusoras que se especializan en los temas y actividades deportivas, a las que tan afecto es nuestro pueblo, han desarrollado últimamente grande y eficaz despliegue de actividades.

Y destacaremos aquí la bien lograda retrasmisión que efectuó Radio Carve desde el ring - side del Yankee Stadium con motivo de disputar Louis y Schmelling el campeonato mudial de box.

Cosa difícil de lograr en retrasmisiones, los ruidos parásitos no molestaron y se oyó con toda claridad tanto el ruido del público, como sus aplausos y todos los detalles irradiados en correcto castellano de este brevísimo y dramático encuentro, complementando todo ello la autorizada palabra del popular ex - campeón Julio César Fernández.

CONTESTANDO

A. Ottonello. — Muchas gracias por sus expresiones, que apreciamos en tood su valor. No es frecuente apreciar que un gesto amigo responda a una deferencia nuestra.

Kay Fazzio. — A esa cancionista puede escribirle a Radio Belgrano, calle Belgrano, Buenos Aires.— 2 Entre las dos cancionistas que usted menciona ¡la morocha!, pero se trata de una cuestión de gusto personal. Más de una vez hemos dicho que para nosotros es la mejor voz femenina del Río de la Plata. — 3 La dirección de esa publicidad es Diagonal Norte 825. 4o. piso.

Consecuente lectora. — Confesamos a usted que ignoramos actuación anterior de esa intérprete. No creemos que la tenga. Constituirá seguramente una agradable ecepción, si la ha impresionado de ese modo, pues debemos convenir que en el género ese todo, o casi todo, es una tortura permanente.

"Sintonía", Buenos Aires, Ed. 270, Junio 23.
Se ocupa con preferencia del problema creado entre instituciones oficiales argentinas. Mientras por una parte se intima a los broadcasters el pago de un determinado impuesto, por otra parte resulta cosa juzgada por la Justicia la improcedencia de ese pago ,condenando a la Municipalidad a una devolución. De persistir en esa campaña la Municipalidad, se llegaría hasta la clausura de estudios y se originarían incidencias pintorescas.

—En nota por separado adelanta la noticia de que nuestro conocido Johnny Alvarez se ha desvinculado de Marimba Cuzcatlán.

"¡Aquí Está!", Buenos Aires, Ed. 218, Junio 20. En uno de sus comentarios se ocupa de la labor radiotelefónica de Rosita Moreno, considerando que como cantante es una buena bailarina. Y destaca que esa gran orquesta y el Coro Kubic que forman marco brillante a su actuación podrían ser aplicados a elementos del ambiente.

¿Por qué solamente los extranjeros merecen esas preferencias?

—En su edición subsiguiente, Nº 219, de Junio 23. Al igual que nosotros, expresa que los malos cantores que imitan las interpretaciones de Carlos Gardel, son los que contribuyen a agigantar su figura, por la comparación, imposible diríamos, de valores.

"Radio Revista Cancionera", Montevideo, Ed. 328. Dedica su edición al homenaje recordatorio de la figura máxima de nuestro cancionero, Carlos Gardel.

REVISTA DE REVISTAS

Hemos formulado reiteradamente la aclaración de que esta sección responde únicamente a un fin ilustrativo. Para no brindar oportunidad de que se pueda interpretar de otra manera, repetimos que esta información no importa solidaridad con la que expresan otras publicaciones.

"Radiolandia", Buenos Aires, Ed. 536, Junio 25. Tributa un aplauso a los comerciantes que han iniciado una nueva modalidad de avisos ,eliminando frondosidades de literatura plubicitaria, acudiendo a otras características para llamar la atención.

—Refiriéndose a "aprovechamiento del radioteatro", estima que la radiotelefonía necesitará siempre del elemento dramático para intensificar su atracción sobre el oyente, considerando que por tratarse el radioteatro de un valor de carácter permanente, hay que esforzarse por afirmarle calidad y nivel.

—Ocupándose de la "responsabilidad ante el micrófono" expresa que éste constituye ya una institución capaz de orientar tanto en lo artístico como en lo cultural, por lo que considera que ante él sólo debe actuar quien posea títulos de cultura y no aquellos que lleguen por los caminos sorpresivos de la amistad o de los intereses.

"Antena". Buenos Aires, Ed. 383, Junio 25. Anuncia, en lugar preferente que, de acuerdo con informaciones propias, la radiotelefonía argentina se encontraría en vísperas de acontecimientos sensacionales. Expresa que el recientemente designado Director General de Correos y Telégrafos no se hallaría muy conforme con la actual orientación de la radiotelefonía y que en estudio y análisis de la situación habría constatado vicios serios y perniciosos para la radiotelefonía. Aparentemente se trataría de modificar el sistema existente. Y afirma que en una entrevista entre un funcionario de Radiocomunicaciones y un periodista "se habló de la supresión de algunas emisoras al reconocerse, no sabemos por quien, que resulta excesivo el número de las que funcionan en Buenos Aires". Lo que expresa como indudable es que hay acontecimientos "en puertas".

—"Saludable enseñanza que, suponemos, ha de aprovecharse para el futuro es la que ya, al promediar el año, han recibido los "broadcasters" argentinos en su delirio de confiarlo todo a la colaboración artística extranjera" es el título (aunque parezca transcripción de un artículo) de una nota que desarrolla esa síntesis.



Las mil ediciones de "Mundo Uruguayo"

Celebrando la impresión de la edición Nº 1000 de esta publicación montevideana se realizaron varios actos de cordialidad, ofrecidos por Radio Acreimlam en cuya oportunidad fué obtenida la nota gráfica en que aparecen frente al micrófono de C X 28 los señores O. Barofio, director de "Mundo Uruguayo", Alberto Malmierca, Julio Suárez y Julio Caporale Scelta. La otra nota gráfica corresponde a la fiesta de camaradería ofrecida por la Dirección de "Mundo Uruguayo" al personal de Imprenta y Huecograbado.



"EL CAÑON EN LA CALLE" IRRADIARA EL DOMINGO EL ESPECTADOR



Sussy de Alvarado, simpática cancionista que destaca su participación en los programas de Fada Radio



DE LA PROGRAMACION DE RADIO FEMENINA

tenemos en esta nota a la niña Irma Gómez antes de iniciar un programa musical bajo la dirección de su profesora señorita Bettina Rivero.

Se trata de una audición de carácter histórico que ofrece gran interés en el tema

La evocación histórica de sucesos y de hombres está dando vasto y valiosísimo motivo para los programas radiotelefónicos. Y "El Espectador", que en numerosas ocasiones ofreció audiciones de ese carácter, anuncia ahora una que ha de provocar interés. Nos referimos a la teatralización del famoso "motín de Julio", que tuvo lugar en el año 1898, el día cuatro del citado mes.

C X 14 hará el día 3 de julio a las 20 y 30 horas la evocación teatralizada y completa del dramático suceso que tuvo tanta resonancia en nuestro medio político. Las figuras de Cuestas, de Herrera y Obes, de Juan Carlos Blanco y de otros personajes de la época de actuación directa en el motín de julio, alcanzarán a través de la versión de C X 14 el relieve, el color, la elocuencia de que estuvieron revestidos en aquellos días.

La teatralización que ha realizado uno de los principales elementos de la broadcasting —ya autor de otras notas— significa un aporte más para el conocimiento fidedigno de hechos históricos nuestros, ofrecidos de una manera agradable y de valor ilustrativo.

— Acreimlam prepara un suceso de resonancia —

DIVERSOS informes que poseemos convergen hacia la conclusión de que la Dirección de Radio Acreimlam está entregada a los trabajos finales en un proyecto, con respecto de cuya realización no trepida la misma en asignarle una trascendencia de carácter mundial. Y su deseo de crear una cierta espectativa en torno a la noticia, se ha dejado trascender únicamente simples indicios, manteniendo en inviolable reserva.

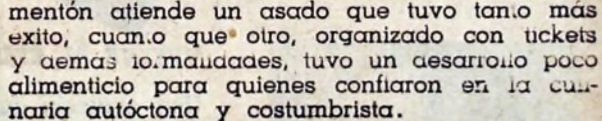
Y como en tren de permitir que el deseo de conocer el asunto nos lance en divagaciones adivinativas que podrían conducirnos a error, preferimos esperar.

Se anuncia: que ese suceso contará para su difusión con emisoras extranjeras en ondas cortas y medias, y con el concurso de personalidades de prestigio universal y que la prensa europea acogerá con cordialidad y calor la iniciativa.

Definiendo, el servicio de prensa de la difusora de la calle Convención nos dice que "constituirá una clarinada del pueblo uruguayo en la zozobra universal"...

—"Viñetas sincronizadas de un viaje" en C X 14—

PIMENTON, comentarista de "La Hora Popular" da, de tiempo en tiempo, muestras de sus aficiones andariegas. Y de sus viajes dentro o fuera del país, ofrece a sus radioescuchas visiones llenas de color y de fino valor pintoresco y descriptivo. Pimentón cruzó hace pocos días la República en una excursión que dió motivos de comentario para quien, con el espíritu alerta del cronista sabe registrar los incidentes del camino. Y de ese viaje surgieron una serie de "viñetas sincronizadas" que fueron seguidas con interés por sus radioescuchas. Damos aquí dos notas de viaje. Una muestra una para la del tren "fonoeléctrico" —Pimentón tenía que ir en un tren con radio!— y la otra, un accidente criollo del viaje: en pleno Valle Eden, Pimentón atiende un asado que tuvo tanto más exito, cuanto que otro, organizado con tickets y demas formalidades, tuvo un desarrollo poco alimenticio para quienes confiaron en la culinaria autóctona y costumbrista.





RADIO SPORT ORGANIZA "LA VUELTA AL URUGUAY"

Una prueba ciclista de gran significación, la de mayor importancia que se haya proyectado en nuestro país en cuanto al recorrido y atracción, es la que en estos momentos organiza la Dirección de Radio Sport, planeando su realización para el próximo mes de noviembre.

Y sus organizadores esperan que la magnitud de la prueba agrupará a gran cantidad de deportistas no sólo de nuestro país sino también de la Argentina.

Cheto Pelliciari contesta toda solicitud de información que se le dirija a C X 18.

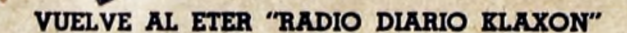
Capítulos de la obra de Radio El Mundo

Continúa la Dirección Artística de C X 50, que desempeña el conocido hombre de radio Rafael J. Abellá con la colaboración de M. A. Manzi desarrollando su inteligente plan de acción, en el sentido de ofrecer como base el mayor porcentaje de números vivos, consciente del interés que despierta su presencia en el oyente y la agilidad que introduce al programa. Hoy tenemos aquí varios exponentes de ese propósito.

Gran Orquesta clásica Dulman

La historia de "Arte y Difusión de Cultura Israelita" es breve y elocuente. Inició el 1º de mayo de 1938 de 22 a 23. A poco el interés del oyente y el apoyo del comercio obligó a propalar una hora más: 13 a 14 horas. Entre sus elementos básicos se aprecia la presencia de la gran orquesta clásica Dulman; la soprano María Dorfman; Godolias Srajovich, su director, que es un aventajado estudiante que cursa en Facultad. Es propósito de esta audición propiciar un acercamiento entre la colectividad israelita y nuestro pueblo.

Adolfo Smejof, locutor comercial de la audición israelita, que acredita dicción apropiada; al centro, el director de la misma, Godolias Sragovich y a derecha el nervio de esta audición (léase administrador) Pablo Goodnitzky.



VUELVE AL ETER "RADIO DIARIO KLAXON"

Una audición que tuvo prestigio en la época de su difusión y que ahora vuelve después de largo período de silencio, es la que bajo la dirección de "Careta", seudónimo que oculta la personalidad de Javier Casaravilla, ocupará ahora un espacio en la programación de Radio El Mundo desde hoy para desarrollar una labor de carácter festivo, pero que no estará exenta por eso de un matiz cultural y educativo.

Escenificación de tangos, estampas callejeras, sketchs, diálogos, cuentos infantiles teatralizados y otras manifestaciones de interés para el oyente, darán contenido múltiple y variado, de "Radio Diario klaxon" las que se complicarán todos los días excepto domingos, de 14 a 16 horas, con la colaboración de Azucena Fiori, Aída Arrieta, Mario Campos y N. Suárez, intérpretes vocales. También colaborará la Orquesta Típica "Klaxon" y "Tata Viejo", personaje de actividad amena.

De dos partes constarán las audiciones que dirigirá "Careta" en Radio El Mundo. La primera será de elaboración radioteatral y la segunda comprenderá un "Complemento musical", en el que tendrán cabida agradables páginas melódicas.





JULIO NESTOR OLIVERA, director y animador de "Revista del Eter" que se propala domingos, martes, jueves y sábados a las 16 horas.

Fuera de la Patria



RECORDANDO.

HACE algunos años, entre el cuerpo de vendedores de una conocida agencia de automoviles de Montevideo, se destacaba en sus tareas un muchacho locuaz y simpático, que un día más por curiosidad, que por afán de lucro, se llegó hasta los estudios de C X 40 Radio Fénix, "porque quería cantar". Se sacó el gusto y desde entonces, con el pseudónimo de "El loco cantor" interpretaba el cancionero norteamericano con el éxito que todos sabemos. Sin embargo, el embrujo del tango que todo nativo rioplatense lleva metido en las venas, brotó a flor de labios en forma de canción y Juancito Casella se convirtió en cantor nacional, actuando por largo espacio de tiempo al lado de De Pauli por C X 42 Radio Rocci, sin que ello impidiera su intervención como "chansonnier" en la típica de Cachito Maquieira.

JUANCITO CASELLA EL Nº 1 DE LOS ANIMADORES RADIALES ES LA VOZ MAS MICROFONICA DE LA ARGENTINA.

UN SPEAKER IMPROVISADO.

Después, como tantos otros, cruzó el charco, ya que la "Tacita de plata" era pequeña para contener todo el café de sus ambiciones. Así fué como empezó su peregrinaje por la urbe indiferente. Un poquito acobardado por el brusco cambio de ambiente se fué a verlo al gordo Pelliciari, quien enterado de sus cuitas, le ofreció un puesto de speaker, hasta tanto pudiera conseguirle ubicación adecuada en los programas de L S 5 Radio Rivadavia, como cantor de tangos.

EL LOCUTOR SEMI HAMBRIENTO.

Pero era lógico suponer que en una estación de segunda línea, un locutor sin cartel, cobraría muy poco; por lo cual, con los sesenta nacionales que ganaba, pagaba la media pensión, que solamente le daba derecho a comer una vez al día, con la consiguiente airada protesta de su estómago proletario a ultranza.

Y SE DESTAPA EL TARRO...

En una de sus habituales trasmisiones, lo oyó el técnico de Radio Splendid, quien en presencia del Sr. Diaz, propietario de la Agencia Diaz Publicidad, dijo de Casella "que era la voz más microfonica de la Argentina" criterio que compartió el mencionado publicista, quien le abrió las puertas de Radio Belgrano, por donde empezó el botija hasta entonces "speaker" ignorado, a revelarse como notable animador de audiciones especiales. A tal punto llamó la atención la labor radial de este muchacho, que Don Jaime Yankelevich, lo contrató para animar las mejores audiciones de L R 3. Allí conoció los halagos del éxito que tan caros son, a los que como Casella, conocieron primero las vicisitudes de la suerte adversa en un ambiente casi hostil; pero ahora las cosas han cambiado de tal manera, que la misma firma que prestigiaba el espacio radial animado por Juancito, lo llevó a Radio El Mundo, donde junto con el Marqués de Estambul, se ha constituído en una de las ciones máximes del ambiente radial, en materia de audiciones de carácter francamente reidero.



Escribe **JULIAN RUBIO**

JUANCITO ASTRO DE CINE.

Por si todo lo relatado, no fuera suficiente para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores ,diremos que hace pocos días, el botija que ya resulta "una cosa seria" en el panorama radial porteño, fué visitado por el maestro Vázquez Vigo, quien le ofreció un importante papel en la película del sello SIDE, que con el título de "Cuatro corazones", dirige Enrique S. Discépolo y supervisa el nombrado Vázquez Vigo; de todo lo cual se deduce, que nuestro simpático paisano, será dentro de poco, una luminaria más, en el cielo ya esplendoroso de la cinematografía argentina. Nos alegramos por él y por la enorme legión de admiradores que ha sabido conquistar a través de una actuación tan prolongada como correcta.

Buenos Aires, junio 1938.

SUSPENDIO SU ACTUACION

La conocida escritora Teresa Vilar, que había iniciado actuación entre el grupo femenino que en C X 48 lanzaba al éter la revista "voces femeninas" ha suspendido a fines de mes su participación en esa audición.

AMIGO OYENTE:

La radiotelefonía nacional necesita hoy su ayoyo. Prestigie con su firma el petitorio que elevaremos al Poder Ejecutivo para que se suspenda la aplicación de la ley de derechos de autor.

Puede firmarlo en los estudios o administraciones de las broadcastings aheridas a esta campaña. ANDEBU se lo agradece desde ya.

LA FECHA NORTEAMERICANA EN RADIO CARVE.

Será conmemorado el 4 de Julio por la Sadrep.

La fecha patriótica que conmemora el 4 de Julio la gran nación del Norte, ha sido considerada especialmente por la Sadrep.

Con ese motivo, será irradiada una audición especial dedicada a los Estados Unidos de Norte América, el próximo día 4 de 22.5 a 23 horas, en la que se propalará exclusivamente música norteamericana.

En ese programa, que será confeccionado especialmente por Sedim, se dará un compendio de las distintas músicas y canciones, que abarcará desde la música sinfónica americana hasta los "negro spirituals", pasando por las famosas canciones universitarias.

Será ésa una audición interesante, motivada por una fecha de gran trascendencia en la vida de las naciones de América.

CINE RADIO ACTUALIDAD

ofrece información de todas las broadcastings.—No cobra la información que publica. —No excluye de sus páginas a ninguna difusora.



Diotime (Pina Giménez) Qué equivocado, Rafael. Yo he sido como él, una 'linghera'.



Don Matías (García Villa). — No fuí yo. Fué aquella trapecista del "Tony Lowanti".

"Trampolín de Panoramas" el conjunto episódico más popular de acuerdo con el fallo del concurso que realizáramos a efectos de esa determinación y que actúa dentro de la programación de "Tribuna Sonora" bajo la dirección de Tristán Navaja, realiza actualmente la irradiación de la novela radioteatral episódica original de Tomás Valenzuela, el autor de la casa, a cuyo desarrollo pertenece la reconstrucción gráfica que luce esta página.

Zúñiga (Martínez). — Verá, Floreal, como este pibe sale reo. Es el destino de la familia.



Eloísa (Mela Paz). La flauta... El panadero... ¿verdad Carolina?



Thomas (Barboza) — Ahora, soy el señor ministro. ¡Lo que es la vida!

"DONDE TERMINA UN CAMINO..."

Episodios de Tomás Valenzuela

Programas radiotelefónicos de la Semana

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 4 DE JULIO

11. Marcha característica "El molino en la selva negra"; 11. Cultivos a realizarse en el mes de Julio. Dirección de Agronomía; 11.30 La cría del gusano de seda; 11.45 Las plagas de los frutales y cómo combatirlas; 12. A. Galland: El divulgador de "Las mil y una noche"; 12.15 La avicultura, industria fácil; 12.30 Manuel Pérez Castellano: Arboles silvestres; 13. De interés para el radioescucha. Selec. de Wagner y Weber; 13.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 273: Higiene social: Instruir para ...ncar; 18.. Aud. de piano: Selec. de Weber, Meyerbeer, Donizzeti, Flotow; 19. Significado de la fecha americana; 19.45 Ing. Ciro Sanriz Vera: Almácigos a la intemperie; 20. Miscelánea rural. Selec. de Flotow, Sortting, Gluck y Weber; 20.45 a 21. Ateneo Panamericano: "Aspiraciones del ...mo".

MARTES 5

11. Liga Uruguaya contra el tráfico de mujeres y niños; 11.15 Ministerio de Salud Pública: La grippe; 11.30 Ing. N. Correa Luna: Normas generales para la conservación de los vinos; 11.45 El apiario y el gallinero en el mes de Julio; 12.. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La cooperación contribuye al bienestar; 12.30 J. Soiza Reilly: Había una vez un buey; 12.45 E. Barreda Marcau: Una olvidada ciencia criolla; 13. De interés para el radioescucha: Invitación al Vals, de Weber; 13.15 Miscelánea rural. Zarzuela del maestro Luna "Molinos de Viento"; 17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: Significado del 4 de Julio; 18. El saber manda al niño. Influencia; 18.30 Roger L. Simons: Maderas tropicales; 18.45 Cuidado de pieles de vacunos, liebres y zorrinos; 19.. Literatura agraria. Selec. de Mozart; 19.15 La flora indígena: Su estudio; 19.30 La salud de los niños, el abrigo y la alimentación; 19.45 Mariano Berro: El maíz y su utilidad; 20. a 21. Literatura agraria. Selec. de valses clásicos

MIERCOLES 6

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para el radioescucha; 11 y 15 Hugo Miatello: Plagas de los frutales; 11.30 Frigorífico Nacional: El cerdo tipo exportación; 12. Dirección de Agronomía: Montes de abrigo; 12.15 Objeto de los deportes; 12..45 La alimentación de la saves y caracteres de la ponedora; 13. Misceláneа rural: Selec. de música nativa ;13.15 De interés para el radioescucha. "El Cid' 'de Massenet; 13 y 45 "Rosamunda" de Schubert y "La Reina de Saba" de Golmark; 17.30 Prof. F. Cayafa Soca: Disertaciones gramaticales; 18. Intituto de Química Industrial: Es la época de aplicar los abonos; 18.30 Dirección de Ganadería: Profilaxis del quiste hidático; 19. Carlos D. Stewart: ¿Cómo se construye un nido?; 19.15 Susana Calandrelli: Cuentos modernos para gente antigua; 20. a de Strauss, Albéniz, Mendel... 21. Miscelánea rural. Selec. ...chon, Korsakow y Mozart....

JUEVES 7

11. Dirección de Agronomía: El contralor lechero y su difusión; 11.15 Ing. Gregorio Helguera: Indicaciones forestales: 11.30 Dirección de Ganadería: Carbunclo y póstula maligna; 12. La Granja lechera en los Estados Unidos: 12.30 Perjuicios que causa el gorrión: 13. a 14. Miscelánea rural. Selec. de Bosco, Gómez, Leo Delibes, Bretón, Falla, Granados y Bellini; 17.30 U. T. E. La electricidad en el medio rural; 18. Eduardo Martínez Rubio: La apicultura: Cómo llevarla a la práctica; 18..30 Ministerio de Salud Pública: La vacunación contra la difteria; 19. Dr. Sebastián Rodríguez: Có funcionar las escuelas Rurales y cómo deben ...vales a Industriales; 19.30 La naturaleza humana no necesita alcohol; 19.45 Gabriela Mistral: El mandato de Osiris: 20. a 21. Literatura agraria. Selec. de Delibes, Debussy y P. Dukas.

VIERNES 8

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: El árbol en la higiene; 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: La leche y su valor nutritivo; 11 30 Purificación de los líquidos residuales; 12. Dirección de Agronomía: El cultivo del trigo; 12.30 A. N. C. A. P. Propietarios de motores agrícolas; 12..30 Hugo Miatello: El duraznero y su cuidado; 13. Miscelánea rural. Selec. de Bartlet, Brahms, Albéniz, De Pace, Klanber y Strauss; 17.30 Dirección Gral. de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente; 18 Audición de piano: Selección de Ofenbach, Verdi. Wagner y Donizzeti; 19. Miscelánea rural. Selec. de guitarristas: Sinópolis, Oyangüeren y Barrios; 19.30 V. Hugo: La libertad es el órgano vital del progreso; 19 y 45 Luis E. Valsarcel: Cultivo del maíz en el Perú; 20. a 21. Miscelánea literario. Selec. de Hollander, Scotto, Poyyer, Puccini, Duarte y Granados.

SABADO 9

11. Dirección de Agronomí: Tratamiento de invierno en los frutales; 11..15 Dr. J. P .Torres d ela Llosa: El machucamiento del ganado; 11.30 Mortalidad infantil: Importancia social; 12. Caja Nac. de Ahorro Postal: De interés para el depositante; 12.15 La radiotelefonía en el campo; 12.30 Banco de Seguros del Estado: Seguros contra incedio; 13. a 14. Trasmisión dedicada a los Niños: Selec. de cuentos, leyendas y música; 17 y 30 A. R. Brand: El canto radio; 18. Selec. de cantos de la saves en poder de la de pájaros; 18.30 María del Carmen Corral: Los árboles; 18.45 El suelo es manantial de energía; 19.. De interés para el radioescucha. Selec. de J. Bach. Aquin. Liszt y Strauss; 19.45 a 21. Opera completa del maestra Mascagni "Cavallería Rusticana"

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823
U. T. E. 8 76 61.62

C X 6
650 Kc. - 462 Mts.

C X 38
1290 Kc. - 232,5 Mts.

C X A 4
6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 3 DE JULIO

12. Hora Oficial. Aud. de la Discoteca Nacional; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol a realizarse; 17. Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial d ela misma; 20. Programa de Música de C..mara de la Discoteca Nacional; 21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional con obras de Bruckner y Falla; 14. Estudio: Audición literario - informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo - Uruguayo.

LUNES 4

12.. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo rural; 17.30 Estudio: Los 5 minutos de la Liga N. contra el Alcoholismo; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 19.45 Program de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Recital de la soprano Aída Fernández, al piano maestro D. Dente: 21..30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Scriabine, Ravel, Chopin y Haydn.

MARTES 5

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 15. Estudio: Acto conmemorativo al aniversario de la Independencia de Venezuela, organizado por la Escuela "Venezuela"; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Estudio Auditorio: Conc. por la Orq. de Cámara que dirige Carlos Estrada; 18.30 Por C X 38: Liceo Francés: Conf. del ciclo organizado por la Alliance Française sobre "Les jeux d'enfants" por Mme. Marguerite Duprey; 20. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20..30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Recital del pianista J. M. Martino Rodas; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Handel.

MIERCOLES 6

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Audición musical de la Asoc. N. de Educación Estética del Niño; 17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo Rural: 17 y 30 Audición de la Discoteca Nacional; 18 30 Audición especial de la misma; 19. Por C X 38: Anfiteatro de Anatomía de la Facultad de Medicina. Curso de Biología a cargo del prof. Clemente Estable: 19.30 Estudio: Cátedra del SODRE: 20.. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Audición del Conjunto de Música de Cámara del SODRE; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Honegger, Franck, Mozart, Bach y Purcell.

JUEVES 7

12.Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17 Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Audición especial de la misma; 18.30 Por C X 38: Paraninfo de la Universidad: Acto de Arte y Cultura Popular; 19.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.. Estudio: Conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública; 20 30 Informativo del SODRE: 21. Recital de piano por Arturo Schenone; 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Elgar Debussy e Inghelbretsch.

VIERNES 8

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17 Hora Oficial. Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Audición de la Discoteca Nacional; 18 30 Audición especial de la mis ma; 19..45 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del SODRE; 21. Estudio: Recital de la soprano E. Lowa, al piano J. Airaldi: 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional con obras de Palestrina, Wagner, Liszt, Warlock, Debussy y Ravel.

SABADO 9

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol a realizarse; 17. Audición de la Discoteca Nacional; 18.30 Estudio Auditorio: Concierto de la OSSODRE en homenaje a M. Ravel, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con intervención de la soprana A. Regles; 20 y 30 Informativo del SODRE; 21 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Audición especial de la misma con obras de Bach, Schubert y R. Strauss.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 y 30.. —

DOMINGO 3. — Bruckner: Sinfonía N.o 4, en sol mayor, op. 88. Falla: Noches en los jardines de España.

LUNES 4. — Scriabine: Prometeo, poema del fuego, op. 60. Ravel: El vals, poema coreográfico; Chopin: Concierto N.o 2. en fa menor, op. 21 para piano y orquesta. Haydn: Sinfonía N.o 13. en sol mayor.

MARTES 5. — Handel: El Mesías, oratorio.

MIERCOLES 6. — Honegger: Pacific 231, poema sinfónico .Franck: Sinfonía en re menor. Mozart: Ocho danzas alemanas. Bach: Concierto brandenburguén N o 3. en sol mayor. Purcell: El pistón voluntario.

JUEVES 7. — Elgar: Concierto en si menor. op. 61. para violín y orquesta. Debussy: Pequeña Suite. Inghelbrecht: Sinfonía breve.

VIERNES 8. — Palestrina: Misa Papa Marcelli. Wagner: Preludio y Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda": Liszt: Mazeppa, poema sinfónico. Warlock: Capriol. Debussy: La isla alegre. Ravel: Rapsodia española.

SABADO 9. — Bach: Concierto en re menor. para piano y orquesta. Schubert: Sinfonía en si menor (Inconclusa). Strauss: Suite de la música incidental para la obra de Molière "El burgués gentilhombre".

Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730 Mts. 411

ESTE PROGRAMA SE CUMPLE ESTRICTAMENTE

DOMINGO 3 DE JULIO

8. Inf. gral. matutino.
9. Sel. "La del Soto del Parral".
9.30 Jascha Heifetz.
9.45 Trío Matamoros.
10. Media hora de música árabe.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi".
12.30 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo, c. el chansonier Roberto Norman.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Matinée selec. musical 1.a sección Cavallería Rusticana. 2.a sección Tschaikowsky en frag. escogidos.
18. I. Argentina.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trasmisión de bailables desde el Montevideo R. Club, con las orquestas de Pirulo Barthe.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Erna Sack.
21.45 Orq. sinf. Dajos Bela
22. Tito Schipa.
22.15 Hugo del Carril.
22.30 Orq. sinf. L. Stokowsky.
22.45 Lily Pons.
23. Media hora de ballets selectos.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con Ange Sicca y sus muchachos y Joaquín Barreiro y su jazz.

LUNES 4

8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Juan de D. Filiberto.
9.15 Mischa Elman.
9.30 Selec. Carlos Gardel.
10. Cosacos del Don.
10.15 Aud. de obert. varias
11. Mercedes Simone.
11.15 Hnas. Miranda.
11.30 Folklore peruano.
11.45 Betty Boop.
12. R. Romito y coro.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel" Bajo la dir. del violinista Sagasti.
12.30 Orq. típ. Ariel.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Martha Eggerth.
13.45 Grace Moore.
14. Media hora selecta de jazz.
14.30 L. Godowsky, piano.
14.45 B. Gigli.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 30 minutos sel. música de Verdi.
15.45 Inf. Hípica.
16. Julio Rosemberg.
16.15 Don Aspiazu.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Bol Inf. de "El Día"
17.15 Mariana Vázquez Carabell en "Poniendo proa a los celos".
1.45 Marek Weber.
18. Cuarteto típico de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Cuarteto típ. de antaño "Derecho Viejo"
19.15 Trío Cortot Thibaud Casals.
19.30 I. Argentina.
19.45 La nota del día: Oscar Fiachetti.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Mills Brothers.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Coraliyo Mir.
21.20 Titta Ruffo.
21.30 Selec. Carlos Gardel.
22. Frag. zarzuelas escog.
22.30 Conj. brasileños.
23. Grace Moore.
23.15 Samuel Aguayo.
23.30 Media hora selecta de jazz.

MARTES 5

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Ortiz Tirado.
9.15 Angelillo.
9.30 D'Arienzo.
9.45 Ray Ventura.
10. Orq. sinf. Berlín.
10.30 Sel. de pot-pourrits.
11. Charlo.
1.15 Canciones rusas.
11.30 Cuban Boys.
11.45 Canc. francesas.
12. Hugo del Carril.
12.15 Lila Marrone.
12.45 Fritz Kreisler.
13. Inf Gral Telegráfico
13.30 La salud de los niños, a cargo de los Dres. A. MuMunilla y R. C. Negro.
14.45 Mercedes Simone.
15. Boletín informativo.
15.15 Armando Palacios.
15.30 Recetas culinarias p. Sra. Dina.
16. Orq. Balalaikas.
16.15 Frag. zarzuelas selec.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Melodías italianas.
18. "Fantasía musical".
18.20 Paul Whitemann.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Magda Lys, cantante lírica con Jaurés Lamarque Pons.
19.30 Francisco Canaro.
19.45 La nota del día. Oscar Falchetti.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Selec. Lehar.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. I. Argentina.
21.15 Benny Goodman.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Música cubana y jazz seleccionados.

MIERCOLES 6

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Sel. Bohemios (Vives).
9.30 Aud. Carlos Gardel.
10. Orq. Armónicas Minevitch.
10.15 Mills Brothers.
10.30 Mauricio Chevalier.
10.45 Julio Rosemberg.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Coros varios.
11.45 Karin Branzell.
12. Conj. paraguayo.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Angelillo.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Los Gondoleros y El Mikado, frag.
15. Boletín Informativo.
15.15 José Mojica.
15.30 Intermezzos.
16. Wagner, trozos escog.
16.30 Fant. americanas.
16.45 Roberto Firpo.
17. Boletín Informativo.
17.15 Erna Sack.
17.30 Recitadora S. Oliver
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay y Cuarteto típico Derecho Viejo.
19.15 Gómez - Vila.
19.30 Orq. sinf. Filadelfia.
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20. Inf. telegráfico
20.30 Mercedes Simone.
20.45 El panorama de la actualidad internac
21. Rondalla
21.15 Victoria Schenini, concertista de piano.
21.45 Coraliyo Mir.
22.05 Rondalla.
22.15 Franca Boni.
22.30 Una hora de orq. típicas varias.
23.30 Bando da Lua.
23.15 A. de Almeida. Odette Amaral.

JUEVES 7

8. Inf. gral. matutino.
9. Sel. "La Verbena de la Paloma".
9.30 A. Galli - Curci.
9.45 Los Baturros.
10. Rubio - Martínez.
10.15 Orq. Mejic. "Lerdo".
10.30 Trío Los Nativos.
10.45 Charlo.
11. C. Mandolinístico.
11.15 Pablo Casals.
11.30 Cuban Boys.
12. Felipe Rivera.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 N. Lukas. A. Jolson.
14. Media hora de jazz.
14.30 Frag. de Barbero de Sevilla.
15. Los Provincianos.
15.15 Los Nativos.
15.30 Recetas de cocina, a cargo de Sra. Dina.
16. Jotas y marchas esp.
16.15 José Moriche.
16.30 Julio De Caro.
16.45 Orq. Típ. Víctor.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre Amado Nervo.
17.45 Valses clásicos.
18. Canc. Lila Marrone, con Mastrángelo y Zito.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Tito Guizar.
19.15 Aud. orq. sinfónicas.
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20. Inf. gral telegráfico
20.30 Guy Lombardo.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. La media hora de música árabe.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco Turturiello.
23. Bailables hasta las 12

VIERNES 8

8. Inf. gral. matutino.
9. Trío Matomoros.
9.15 Agustín Irusta.
9.30 O. Calle. T. Dorsey.
9.45 Enrique S. Discépolo.
10. Hugo del Carril.
10.15 Eddy Duchin.
10.30 Frag. de zarzuelas.
11. Selec. de fantasías.
11.30 Carlos Gardel.
12. Sam Liberman.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Valses vieneses.
14. La salud de los niños a cargo de los Dres. A. Munilla y R. C. Negro.
14.30 Los Piratas de Penssence, opereta sel.
15. L. Lamarque
15.15 Lajos Kiss.
15.30 Cosacos del Don.
15.45 Ballets.
16. Solos órg. L. White.
16.15 Frag. de óperas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Música brasileña.
17.30 Fantasa musical.
18. Cuart. típ. de antaño "Derecho Viejo".
18.15 Folklorista "Amancay", con guitarras.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Doll and Joe, fantasistas americanos.
19.15 Cuart. Derecho Viejo
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Duke Ellington.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Tito Schipa.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Bailables hasta las 12

SABADO 9

8. Inf. gral. "El Día".
9. Don Aspiazu.
9.15 Raquel Meller.
9.30 Sel. obert. famosas.
10. Rondallas.
10.30 Erna Sack.
11. Carlos Gardel.
11.30 Los Provincianos.
11.45 Grace Moore.
12. Alberto Rosemberg.
12.15 Orq. cuerdas "Ariel"
12.30 Orq. Típ. "Ariel".
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Selección jazz.
14. Canc. Lila Marrone.
14.30 Dajos Bela.
15. Boletín informativo.
15.15 Leoncavallo, Mozart, a través de frag. selec.
16.15 José Mojica.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Varied. musicales.
18. Raquel Meller.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Orq. tpicas.
19.45 La nota del día: Oscar Falchetti.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Harry Roy.
20.45 Ernesto Lecuona.
21. Cant. española Coraliyo Mir
21.30 Orq. sinf. Berlín.
21.45 Balalaikas.
22. Cuban Boys.
22.15 Raquel Meller.
22.30 B. Gigli.
22.45 I. Argentina.
23. Trío clásico.
23.15 A. Galli - Curci.
23.30 Bailables continuados desde el Chantecler Dancing, con A. Sicca y sus muchachos, y la jazz de Joaquín Barreiro.

EN BREVE

Nuestros muchachos han trabajado intensamente estas últimas semanas, y ello nos permite anunciar una serie de notas que iremos dando en forma sucesiva de acuerdo con lo que permita el espacio:

Espíritu de la personalidad radiotelefónica de Lika Prats.

Marisa Soler, entrevistada por Hugo Byron.

Recuerdos de cuando Mario Petillo (Comandante Perera) fué maestro de mis primeras letras.

Caballero Soriano, charlista español, sólo tiene un gran orgullo en su vida: un hijo uruguayo al que no le agrada el football. — Firma Hugo Byron.

Alfredo Dante Gravina, escritor, poeta y comentarista conquistado por la radiotelefonía.

AMIGO OYENTE:

Su firma en estos momentos es de gran valor para nuestra radiotelefonía. Usted puede y debe ayudar a nuestras broadcastings en estos momentos en que una ley aprobada apresuradamente las pone en peligro.

Firme el pedido de suspensión de la ley que dirigiremos al Poder Ejecutivo. Puede firmar en cualquiera de las estaciones adheridas a esta campaña. Se lo agradece en nombre de todos la ANDEBU.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770 .
Mts. 389.6

DOMINGO 3 DE JULIO

9. **Revista General de la Prensa.**
10. Marchas militares.
10.15 Fant. por orquestas.
10.30 Frag. de óperas.
10.45 Canc. francesas.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Wanda Landowska.
11.30 Rondallas.
11.45 Fox. Jazz R. Noble.
12. Orq. Dajos Bela.
12.15 Vernon Geyer.
12.30 Interm. Barnabás von Geczy.
12.45 **Paquita Flores.**
13. **P. Maquieira y típ.**
13.30 **Paquita Flores.**
13.45 Orq. cubanas.
14. A. Ortiz Tirado.
14.15 Orq. W. Fenske.
14.30 Conj. corales esp.
14.45 Orq. Colonial.
15. Frag. del Conc. N.o 2 Rachmaninoff. Sinfonía N.o 2 Beethoven. El pájaro de fuego de Strawinsky.
16. Solos de guitarra, F. Salinas.
16.15 Acevedo - Tremsal.
16.30 Bailables. Típ. y jazz
18. Frag. de óperas.
19.30 "Yo quiero ser pistolero", de Cantalicio Peralta" por la Cía H. Nazzari.
20. Fantasías por L. Sims y orq. de piano.
20.15 Audición F. C. C.
20.30 Cardozo - Asumma y Ovalle.
20.45 Dajos Bela.
21. Cardozo - Asumma y Ovalle.
21.15 **Truffi y su orquesta de Salón.**
21.45 **Aud. E. Quincke. Reproducciones en discos "Telefunken".**
22. Canciones españolas.
22.15 Frag. de melodías de E. Foster.
22.30 Frances Langford.
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 4

8. **Revista de la Prensa**
9. Miguel Borrull.
9.15 José Mojica.
9.30 Trío Pampeano.
9.45 Ada Falcón.
10. Rondallas.
10.15 D. Ellington.
10.30 B. Breen. N. Lucas.
10.45 Mús. y canc. parag.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Orq. de Harmónicas.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Ouv. e intermedios.
12.30 **Eduardo Ruíz y guit. Fontela, Falco, Pizzo.**
12.45 Orq. Víctor de Salón
13. **Eduardo Ruíz.**
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 Harry Roy.
13.45 Frag. de zarzuelas.
14.15 John Amadio. W. Arrau. F. Kreisler. G. Cassadó. A. Segovia.
14.30 Mús. del norte arg.
14.45 Tito Schipa.
15. Prog. sinfónico: frag. La Isla de los Ceibos, Carnaval de los animales. Concierto de Grieg, El Cascanueces de Tschaikowsky.
16.30 Cantantes célebres.
17. Orq Anson Weeks.
17.15 Francisco Canaro.
17.30 Jan Garber.
17.45 Francisco Lomuto.
18. Trío Matamoros.
18.15 Orq. D'Arienzo.
18.30 P. Whitemann.
18.45 B. Goodman.
19. Juan Arvizú.
19.15 Frag. film Mercedes
19.30 **"Yo quiero ser pistolero". Cía. Nazzari.**
20. Canc. italianas.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Variedades. — Swift. con LR1. El Mundo. Iris Marga. M. Gil Quesada. Orq. Swift. Esther Borja. J. D' Arienzo. M. Caplán.**
21.30 **Prof. Marsiglia: Solos de Armonium.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Prof. Marsiglia.**
22.15 Frag. de "El corazón de un negro" y cuartetos vocales amer.
22.30 Orq. y E. Sack.
22.45 **Inf. Sintético.**

MARTES 5

8. **Revista general de la Prensa**
9. Canc. mejicanas.
9.15 Conj. Senesse.
9.30 Canc. flamencas.
9.45 La Argentinita.
10. Bohemios Vieneses.
10.15 Samuel Aguayo.
10.30 Trío Guayreño.
10.45 Paul Robeson.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Miguel Llobet.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Orq. R. Rossi.
12.15 Jazz F. Martín.
12.30 Orq. F. Rivera.
12.45 Fant. de óperas.
13.15 J. Schmidt.
13.30 E. Schumann.
13.45 **Frag. de operetas.**
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.45 Valses de R. Strauss.
15. Prog. sinfónico. Frag.
16.45 Coros religiosos.
17. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
17.30 Coral del Monasterio de Monserrat.
17.45 Romanzas.
18. Bailables. Típ. y jazz
19. Agustín Lara.
19.15 Canc. cubanas.
19.30 Ramón Montes.
19.45 Carmen Miranda.
20. **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
20.45 **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
21. **Programa Cafiaspirina con L R 1.**
21.30 **Panchito Maquieira.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **"Pido la palabra". — Retrospecto histórico parlamentario.**
22.30 Orq. A. Lutter.
22.45 **Inform. sintético.**

MIERCOLES 6

8. **Revista de la Prensa**
9. R. Maida. E. Famá.
9.30 Orq. P. Vía.
9.45 Massobrio - Caldarella.
10. Juan de D. Filiberto.
10.15 Daniel Serra.
10.30 Irusta, Fugazot, Demare.
10.45 Carlos Marcucci.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Pilar Arcos.
11.30 Juan Pulido.
11.45 A. Carabelli.
12. Cab Calloway.
12.15 Valses americanos por Anson Weeks.
12.30 Rond. Usandizaga.
12.45 **Paquita Flores.**
13. Orq. A. Girón.
13.15 **Paquita Flores.**
13.30 Valses vieneses.
13.45 J. Iturbi. L. Kreutzer
14.15 Fant. Mús. española.
14.45 Orq. Jack Hylton.
15. Programa sinfónico.
16. Canc y mús. vienesas.
16.30 Nulo Romani.
16.45 Bando da Lua.
17. Bailables. Típ. y jazz
18.30 Tania.
18.45 I. Corsini.
19. Orq. Pacho.
19.15 Edelfa Polo.
19.30 Grab. por orq. alem. de Salón.
20. L. Harvey.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón "El Gaucho", con L R 1. Orq. Gambino, Daniel Arroyo, Patrocinio Díaz.**
21. **Eduardo Ruíz.**
21.15 **Truffi y su orq. de concierto.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Eduardo Ruíz.**
22.15 Guy Lombardo.
22.30 Diabos do Ceo.
22.45 **Inform. Sintético.**

JUEVES 7

8. **Revista de la Prensa**
9. Canc. bolivianas. Orfeón de Méjico.
9.30 Conj. de mandolinos.
9.45 Canc. conj. cariocas.
10. Los Provincianos.
10.15 Raúl Romito.
10.30 Orlando Silva.
10.45 Eva Franco.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 M. Viard.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Orq. E. Pereyra.
12.15 Canc. conj. Scriabine
12.30 Andrés Gaos.
12.45 Divers. musicales. Las mejores orq.
13.15 Zarzuelas españolas.
13.45 J. D'Arienzo.
14. Casa Loma.
14.15 Cosacos del Don.
14.30 Sopranos y tenores.
15. Programa sinfónico.
16. Y. Paderewsky.
16.15 Manolo Quiroga.
16.30 Coros de óperas.
17. Frag. films sonoros.
17.15 J. Mac Donald.
17.30 Bailables.
19.30 Fant. de operetas.
20. **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Panchito Maquieira y su orq. típica.**
20.45 **Cardozo, Assuma y Ovalle.**
21. **Espectáculo Radial Cafiaspirina con Tito Coral con L R 1.**
21.30 **Panchito Maquieira.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **Prof. Marsiglia. Solos de armonio.**
22.15 **Teddy y su piano.**
22.25 **Prof. Marsiglia.**
22.45 **Inform. sintético.**

VIERNES 8

8. **Revista general de la prensa.**
9. Los Provincianos.
9.15 C. Auber.
9.30 Cuarteto Brunelli.
9.45 C. Flores.
10. Dúo Magaldi Noda.
10.15 M. Viard.
10.30 Canto flamenco y guitarra E. C. García.
11. **Un plato p. su menú**
12. Música de Albéniz.
12.30 Variedades sinf.
13.30 Frag. de zarzuelas.
14.30 Orfeón de ciegas de Santa Lucía.
14.45 Canciones francesas.
15. Programa sinfónico.
16.30 Interm. Orq. Víctor.
17. Bailables. Típ. y jazz
19. E. Barrios.
19.15 Fleurquin - Febré.
19.30 L. Moreno.
19.45 Trío Mejicano.
20. **Eduardo Ruiz.**
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 **Aud. Jabón El Gaucho con L R 1 Radio El Mundo.**
21. **Paquita Flores.**
21.45 **Aud. E. Quincke.**
22. **"Pido la palabra".**
22.45 **Inf. sintético.**

SABADO 9

8. **Revista de la Prensa**
9. Mercedes Simone.
9.15 Orq. Manolo Lozano.
9.30 Juan García.
9.45 Conj. de Bandoneones Junissi.
10. Alberto Gómez.
10.15 Solo guit. típico.
10.30 Canc. humorítsicas.
10.45 Quint. Don Pancho.
11. **Un plato p. su menú**
11.15 Orq. Sinf. del Gramófono.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12. Jazz.
12.15 Canc. franc. e ital.
12.30 Piano americano.
12.45 Fragm. clásicos.
13.30 Fragm. de zarzuelas.
14.15 Violonchello. violín piano. clavecín.
14.45 Variedades.
15.15 Abundio Ortiz.
15.30 Selec. sinfónica.
17. Bailables. Típ. y jazz
19. Orq. Internac. de concierto: valses.
19.30 Cuart. vocales amer.
19.45 Repertorio español.
20.15 **Audición F. C. C.**
20.30 Frag. de operetas italianas y vienesas.
21. **Audición Cafiaspirina con LR1 R. El Mundo.**
21.30 **Fragmentos óperas.**
22.45 **Informativo Sintético**

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 3 DE JULIO
11. Inf. telegráfico con servicio prop o.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Canc. pop. chilenas.
12.15 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
12.30 Solos de guitarra.
12.45 Mientras canta El Mirlo, mús. solicitada.
13. Las camp. del mundo.
13.15 La Percheleritа.
13.45 Grabac. de violín.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Sel. de coros ital.
15. Canc. alemanas.
15.30 Trasm. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. Las camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 Luis Sagi-Vela.
20.45 I. J. Paderewsky.
21. Inform. mundial.
21.15 Sinf. P. Whiteman.
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Selec. de coros ital.
21.45 Conj. cubanos.
21.45 Selec. de ronda'las.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 4
11. Inf. ext. local e int.
11.45 Mario Chamlee.
12. Sel. música norteamericana.
12.15 M. Lopreti y su trío.
12.30 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "Mientras canta El Mirlo" (música española.
13.45 Org. J. Crawford.
13.45 Grab. de arpa.
14. "El Mirlo" (música italiana).
14.15 Orq. Ruddy Vallée.
14.30 Canc. P. Robeson.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Frag. de operetas americanas.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Estampas Musicales.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. The Pickens Sisters.
19.15 Orq. sinf. Filadelfia.
19.30 Inf. Teleg. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghighin.
21. Inform. mundial.
21.15 Marian Anderson.
21.30 Yehudi Menuhin.
21.45 Gladys Swarthout y Grace Moore.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última Hora.

MARTES 5
11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 C. Harmonists.
12. Michael Piastro.
12.15 M. Valiante y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleritа. Al piano W. Alfaro.
13.45 Selec. de mús. españ.
14. La Percheleritа.
14.15 Selec. de estudios, de Liszt.
14.30 Orq. sinf. Berlín.
15. Orfeón Catalán de Barcelona.
15.30 Nelson Eddy.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Jesús Riba.
18. Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orq. G. Boulanger y Horvath Sandor.
18.45 Ninon Vallin.
19. Selec. valses clásicos.
19.15 L. Viapiana acompañado por W. Alfaro.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.
21. Boletín Informativo.
21.15 Sel. de opereta Rose-Marie.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 José Mojica.
22. Grab. de mús. bailable.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 6
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Guit. Cali - Gotusso.
12. Diabos do Ceo.
12.15 Miguel Fleta.
12.30 Hora Popular.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Dúo mej. Cueto - Arvizú.
13.45 J. Charles Thomas.
14. Selec. valses de Federico Chopin.
14.15 Violonc. Feuerman Scharpe.
14.30 Grab. de conj. vocales.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Orq. de Hal Kemp.
16.15 Richard Crooks.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Dúos pop. mejicanos.
18. "Reino de los Niños".
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Barba Ghighin.
21. Boletín Informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
21.45 Divers. musicales.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 7
11. Inf. ext., local e int.
11.45 "La hora del tango". Pirulo Barthe.
12.15 M. Lopreti y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleritа".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Percheleritа".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Dr. A. Guzmán, conf.
15. Orq. Boston "Pops".
15.30 Angelillo.
16. "Policromías".
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. Jesús Riba.
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.30 S. Rachmaninoff.
18.45 Orq. Marek Weber.
19. J. Mac Donald.
19.15 Orq. F. Henderson.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.
21. Boletín Informativo.
21.15 Luis Barboza.
21.30 Canc. por Las Dos Marías.
21.45 Grab. de órgano.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 8
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Dajos Bela.
11.45 A. Chazarreta.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular.
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orq. L. Clinton.
13.45 Martha Eggerth.
14. Melod. D. Novis.
14.15 Alberto Spalding.
14.30 Ferdinando Rubino.
15. Consult. y charla por M. Flores.
16. Obras de Wolfang. A. Mozart.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños".
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La nota del día.
20.30 Charla de Barba Ghighin. Inf.
21. Boletín Informativo.
21.15 Alfredo y su orq.
21.45 Tino Folgar.
21.30 I. Argentina.
21.45 Tino Folgar.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 9
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Isham Jones.
12. Guit. A. Barrios.
12.15 M. LoPreti y trío.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleritа.
13.45 Juan Arvizú.
14. La Percheleritа.
14.15 Nelson Eddy.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Orq. italianas.
15.30 V. Parisi.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Grab. de marimbas.
18.15 Vicente Simón.
18.30 Coro Madrigal de Hamburgo.
18.45 Grab. por orq. cub.
19. Pedro Vargas.
19.15 Grabac. de órgano.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día"
21. Aud. Bco. Cobranzas.
21.15 "El Mirlo"
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Mi hermano y yo".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "El placer de ser honesto".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "El mundo del tango".
21.30 C X 10 — Cía. Ledesma Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "Primavera en Otoño".
21.35 C X 16 —Compañía Becco-Lacanau en "No tengo nada que hacer".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Gramilla brava".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Moreno.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Mama".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
15.45 C X 28 — Sel. de óperas.
16. C X 26 — Aida (comp.).
18. C X 12 — Frag. de óperas.

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Frag. de ópera.

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

SABADO

19.45 "Cavallería rusticana".
21.30 C X 12 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Pago maldito".

19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "Donde termina un camino". — (Lunes a sábado).

19.15 C X 38 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).

19.15 C X 46 — "La Querencia", episodios "Cruz mandinga". (Todos los días menos domingo).

19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero". (todos los días menos domingos).

20. C X 16 — 'Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).

21. C X 32 — Corporación radial (lunes a viernes).

21. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

DOMINGO 3 DE JULIO

9. Inf. Matutino.
9.15 Marcos Redondo.
9.30 Lew White.
9.45 Jorge Scharo.
10. Bohemios da Cidade.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Sotto il Celo di Nápoli.
11. Dajos Bela.
11.15 Tita Ruffo.
11..30 Tro Méjico.
11.45 Josephine Baker.
12. Síntesis informativa.
12.15 Maurice Chevalier.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Los Boyeros.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Los Boyeros.
14.15 Ninon Vallin.
14.30 Claudio Arrau.
14.45 Francis Arayi.
15. Grandes intérpretes y autores. J. Thibaud. V. Prihoda. R. Galindo. W. Murdoch. A. Cortot. A. Sala. Chopin. Grieg. M. de Falla. Dr. Weissmann. L.S tokowsky.
17.15 Ponselle - Martinelli.
17.30 Joe Paradise.
18. Pedro Vargas.
18.15 Castro Barboza.
18.30 Quint. Don Pancho.
18.45 Hugo Gutiérrez.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Fco. Canaro.
20. Lalo.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Hermanos Berta.
21. Carlos Valle.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "El placer de ser honesto" 3 actos de L. Pirandello.
23. Boletín informativo.
23.05 Danielle Serra.
23.15 B. von Geczy.
23.30 Miguel Calo.
23.45 Sínt. teleg. del día.

LUNES 4

9. Inf. Matutino.
9.15 Guy Berry.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Tania.
10. Bando da Lua.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10..45 Carlos Gardel.
11. Pedro Maffia.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Cuart. R. Firpo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Aspiraciones ideológicas del Ateneo Panamericano del Uruguay
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Edmund Kurtz.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Raisa - Romini.
17.30 Valses de Antaño.
18. Harold Bauer.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Inf. Vespertino.
19..15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Gladys Swarthout.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Emilio Pellejero.
20..45 Cuarteto Pirincho.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta.
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 "Américana", homenaje a E. E. U. U. presentado por Sedim.
22.20 Domingo Conte.
22.30 Cuarteto B. Aires.
22.45 Aurora Miranda.
23. Nestor Feria.
23.15 Boletín informativo.
23.20 H. Petorossi.
23.30 Magaldi - Noda.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 5

9 Inf. Matutino.
9.15 Los cuatro Huasos.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Juan Pulido.
10.. Guarda Velha.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Mario Melfi.
11. Hnas. Barraza.
11.15 Francisco Amor.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Amanda Ledesma.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Banda M. Odeón.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lajos Kiss.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Lilian Harvey.
15. Arturo Paredes.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Cuarteto Aguilar.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Mistinguette.
17..30 Sinf. de Berlín.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Rode y sus zíngaros
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Andrés Segovia.
19.45 Ofelia Lena.
20. Los Boyeros.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés. Señor de la "yetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere" "Comienzos de la mujer más grande del siglo", por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 6

9. Inf. Matutino.
9.15 Evaristo Barrios.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Trío Los Nativos.
10. Fco. Alves.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Carlos Gardel.
11. Tito Guizar.
11.15 Orq. R. Firpo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Martha Eggerth.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Joe Daniels.
12.30 Marujita Falero.
12.45 Los Boyeros.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13..45 Harry Roy.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Clarence Raybould.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Marian Anderson.
17.30 Sinf. de Filadelfia.
18. Ada Sari.
18.30 Andrés Segovia.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Lionel Tertis.
19.30 Marek Weber.
19.45 Zigeunner Musick.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Zigeunner Musick.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. Ramón Otero.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Los Sordos — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 "La religión de la palabra". V. Pomés (h.)
22.15 Juan Canaro.
22.30 Boletín Informativo.
22.35 Juanita Larrauri.
22.45 Juan Maglio.
23. Harry Roy.
23.15 Boletín Informativo
23.20 Enrique Rodríguez.
23.30 Azucena Maizani.
23.45 Síntesis Telegráfica del día.

JUEVES 7

9. Inf. Matutino
9.15 Andrés Chazarreta.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Juan Mas.
10. Raúl Torres.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Ray Ventura.
11. Danielle Serra.
11.15 Don Barreto.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Dick Powell.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Boletín informativo.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Fat's Waller.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Jack Hylton.
15. Orq. Op. de Berlín.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 A. M. Henderson.
17.30 Tito Rossi.
18. Conchita Supervía.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña.
19.30 3 minutos de la Asociación Cristiana.
19.45 Ofelia Lena.
20. Alberto Reynal.
20.15 Lalo.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Informativo
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "No tnego nada que hacer" 3 actos de Felipe Sason.
23. Boletín informativo.
23.05 C. Harmonistas.
23.15 Ruiz - Acuña.
23.30 Julio de Caro.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 8

9. Inf. Matutino.
9.15 Fco. Lomuto.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Magaldi - Noda.
10. Joel e Gaucho.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 I. Argentina.
11. Mario Pardo.
11.15 Angelillo.
11..30 Inf. de Tablada.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Annette Lajon.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Zigeuner Musik
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Cuarteto Pirincho.
13.15 Zigeuner Musik
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Típica Víctor.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Walter Rehberg.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand.
18.30 Valses de Antaño.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Los Boyeros.
19.45 Romeo Gavioli.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Clota Monestier.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Los Sordos. Dres. Bernotti y Lanata.
21..45 Edgardo Donato.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís.

SABADO 9

9. Inf. Matutino.
9.15 Tito Schipa.
9.30 Ciriaco Ortiz.
9.45 J. L. Padula.
10. Nuno Roland.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 Dante - Noda.
10.45 Lucienne Boyer.
11. Fco. Canaro.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Orq. típ. esp. Sevilla
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12..15 Orq. Odeón.
12.30 Lalo.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 José Echaniz.
15. Lucrezia Bori.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Rhein Lieder".
16. Caballero. Echegaray. Vives. Arrieta.
17. Boletín informativo.
17.05 Mercedes Simone.
17.15 H. Roy y sus Tigres.
17.30 Enrique Rodríguez.
17.45 Duke Ellington.
18. Oscar Alonso.
18.15 Trío cubano.
18.30 A. Ortiz Tirado.
18..45 Don Pancho.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Aracy de Almeida.
20. Hermanos Berta.
20.15 Aspiraciones ideológicas del Ateneo Panamericano del Uruguay
20.30 Marujita Falero.
20.45 Zigeunner Musik.
21. Juan Ciprés. Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero
21.45 Zigeunner Musik
22. Grandes bailables Genial hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray. J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 3 DE JULIO

10. **"Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano.**
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas. form. y comentarios.
13. **Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.**
13.15 **Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.**
12 30. **Piripicho F. C. In-**
17.30 **Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.**
18.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 Espacio **Nacionalófilo**
22. Sel de bailables.

LUNES 4

11. Hora militar y naval
11.30 Orq. Sinfónica de Filadelfia.
12. Grab. por dúos de pianos.
12.30 **Miguel Lopretti.**
12.45 **Piripicho F. C. Inform. y comentarios.**
14.30 **Matinee de diversión.**
15.30 **Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 **Canc. Delia Martínez**
17.45 Grab. de violín.
18. Cant. Hu. del Carril
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.**
21.15 **La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir.**
22. Selec. de bailables.

MARTES 5

11. Hora militar y naval.
11.30 Orq. de Ray Noble.
12.30 **M. Valiante y trío.**
12.45 **Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.**
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 **Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Tenor R. Brooks.
18. Solos de guitarra.
18.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
19. Selec. de dúos criollos
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22.15 **Bailables hasta 23 h.**

MIERCOLES 6

11. Hora militar y naval.
11.30 Sel. de orq. de conc
12. Margarita Cueto y Juan Arvizu.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Nato, Punch, etc.**
14.30 **Matinee de divers.**
15.30 **Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 **Canc. Delia Martínez**
17.45 Grabaciones de marimbas.
18. **La Hora del Tango**
18.30 **Ecos Bochófilos**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
20.45 **Silvestre Cañatelli y Aniceto.**
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. de bailables.

JUEVES 7

11 Hora militar y naval.
11.30 Orq. Sinfónica de la B. B. C.
12. Canciones por Paul Robeson.
12.30 **Cantor M. Lopreti.**
12.45 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14. **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 **"Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.**
19. Orq. de I. Jones.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Nato, Arsénico, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22. Selec. de bailables.

VIERNES 8

11. Hora militar y naval.
11.30 Selec. de rondallas.
12. A. Ortiz Tirado.
12.30 **Marianita Valiante. acomp. trío típico.**
12.45 Piripicho F. C. Inf.
12.45 **Marianita Valiante y su trío típico.**
14.30 **Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 **Canc. Delia Martínez.**
17.45 Orq. de Hal Kemp.
18. Sel. de Orq. de salón
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Piripiche F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Nato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.**
21.15 **"La Voz de Peñarol"**
22. **Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.**

SABADO 9

11. Hora militar y naval.
11.30 **"La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.**
12.30 **Miguel Lopreti y trío**
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 **Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.**
17.30 **Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los Hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.**
18.15 Música bailable.
19.15 **"Club Atlético Sud América".**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.**
21.45 **Selec. de bailables hasta las 23.**

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 3 DE JULIO

12. Valses vieneses.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 **Claire Aronovice concierto de piano.**
14. A. O. Tirado, Mojica
14.30 Sel. de zarzuela.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. Richard Tauber.
17.30 Soprano L. Pons y M. Gentile.
18. Int. y fantasías.
18.30 **Claire Arovonice, concierto de piano.**
19. Audición bailables.
21. Fantasía y Valses.
21.30 **Compañía de Alta Comedia Concepción Olona en la comedia en 3 actos de los Hnos. Alvarez Quinteros "Mi hermano y yo".**

LUNES 4

11. Orq. sinfónicas.
11.30 Coros de óperas.
12. Canc. populares.
12.30 Música española.
13. Canciones paraguay.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.**
16. Sel. clásica, violín. piano
17. Sel. clásica orquestas
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 **Otilia Alarma Recital de piano.**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Gita Alpar.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.15 **L. Fatorusso, piano: Rina Galli.**
21.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. G. Martinelli.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 5

11. Charlo. M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 The Revelers.
13. **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Diario "Defensa de la **Industria y del Comercio": C. M. Giuria**
13.45 **Diario del Eter.**
16. Organo.
16.30 Selec. **clásica orq.**
17.30 Rumbas y foxtrots.
17.45 **C. Bonnet Estilista.**
18. And. de bailables.
19. **Coros rusos.**
19.30 Música de Albéniz y Falla.
20. Selec. de operetas.
20.30 **Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.**
21. Varied. de la discot.
21.15 **Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.**
21.30 **Charlas industriales: Caballero Soriano. —**
21.45 **Noche lírica. Gran selección de óperas.**

MIERCOLES 6

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. canc españolas.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 **Diario del Eter.**
16. Selección clásica.
17. M. Elman, E. Morini
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 **"Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri: Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Sel. de zarzuelas.
20.30 Tenores y barítonos.
21. Divers. musicales.
21.30 **"Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico: música selecta.**
22. Lauri Volpi.
23. **Prog. de música mej**
22.15 **Trío Melódico.**

JUEVES 7

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. **Valses y foxtrots.**
12.30 Carlos Gardel.
13. **Diario "Defensa de la I. y del Comercio".**
13.45 **Diario del Eter.**
16. Selección clásica.
17. Tenor H. Lázaro.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones" a cargo de Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de film sonoros.
19. **Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.**
19.30 Agustín Magaldi.
20. **R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.**
20.45 **J. García Rondeau.**
21. Varied. y fantasías.
21.15 **J. García Rondeau.**
21.30 **"Así era España. Palma de Mayorca. Por Caballero Soriano. —**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Soprano E. Masson.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música italiana.**

VIERNES 8

11. Orq. O. Fresedo.
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. Pedro Vargas.
13.45 **Diario del Eter.**
16. Schubert y Wagner.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Beethoven y Liszt.
17.45 **C. Bonnet. Estilista.**
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Canzonettas.
20.30 **Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.**
21. Andrés Segovia.
21.15 **Bajo Luis Fattoruso.**
21.30 **"Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano. Audic.**
22. **Programa de Música española.**
23. **Selección clásica.**

SABADO 9

11. Variedades Típicas.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Tito Schipa.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. **Audic. Carlos Gardel**
13.30 **Diario "Defensa de la I. y del Comercio"**
13.45 **Diario del Eter.**
16. **Selección clásica.**
17. Aud. de bailables
18. **"Del rodar de las horas".**
18.45 **Audición bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba, cantor nacional.**
21. **Bailables.**
21.15 **R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.**
21.30 **Trío Melódico.**
22. Fantasías de ópera.
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Prog. de bailables.**

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 3 DE JULIO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte.
12. Trío Río Negro.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Ricardo Farías.
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini
21.45 Aud. "Packard".
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 4

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20. "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. H'Onney Sisters.
12.15 "Bertolino".
12.30 H'Onney Sisters.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Canciones mejicanas.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 "La Hora del te".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Julio Arbelo guit.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Trío Río Negro.
20.45 Audición animada por "Espartacus"
21. Sussy de Alvarado.
21.15 Altieri - Moreno.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 5

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte"
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Ferro y guit
12.30 Dúo Garateguy-Ferro.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabé Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios. Bolsa. Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 "La Escuela y la Sociedad", por B. S. Genovese.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Aud. animada por "Spartacus".
21. H'Oney Sisters.
21.15 R. Farias y sus guit
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guar. nido.
22. "Prog. Audor". Aud de teatro breve.
22.30 Prog. de bailables.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 6

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. R. Farías y sus guit.
12.15 Lilita Maisonave.
12.30 R. Farías y sus guit.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Música italiana.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Registro Civil y Noticias policía, y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16.15 Fox de películas.
16.30 Típicas y Jazz.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Luis Amadei
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Sussy de Alvarado.
21.15 "Bertolino".
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
21.45 Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.

JUEVES 7

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Altieri - Moreno.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.30 Selecc. zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Valdespí y orq.
16.15 Fox de películas.
16.30 Tito Guizar.
17. Amenidades, por P. Aranas.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranas.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.30 Sebast. Morey Otero.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Audición Húngara.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. H'Oney Sisters.
21.15 Alberto Ferro.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 8

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. H'Onney Sisters.
12.15 "Bertolino".
12.30 H'Onney Sisters.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Típicas y jazz.
17. Crónicas musicales.
17.30 Tierra Adentro.
18. Cambios, Bolsa, Inf. comerciales.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Lilita Maisonave.
21.15 R. Farías y sus guit
21.30 Cuento Semanal.
21.45 Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22

SABADO 9

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por España.
10.15 Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
11. A. Rural del Uruguay
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Ferro.
12.30 Garateguy - Ferro.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinee Fada Radio.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.35 H'Onney Sisters.
16. C. Gardel.
16.30 Típicas y jazz.
17. Teatro Breve, por P. Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Hora Col. Gallega.
18.10 Resultado completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
19. Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 "Trío Río Negro".
20.45 Audición animada por "Spartacus".
21. Sussy de Alvarado.
21.15 R. Farias y sus guit.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". Aud. de teatro breve
22.30 Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting. San José

Kil.
1360

DOMINGO 3 DE JULIO

11 Típica Víctor, E. Famá, Clásicos, J. Maglio. 12 Música brasileña, Trío Ciriaco Ortiz, A. Gómez, C. Gardel. 13 F. Canaro, Intervalo. 18 Bailables. 19 Charlo, Sureda Devin, Pedro Maffia. O. Bozán. 20 Hilachas Deoprtivas, por Donato y Gonzalito. 21 M. Pardo, J. Maglio, C. Gardel. 22 Fin de la trasmisión.

LUNES 4

11 Not. Matutino, Hora Agronómica. 12 C. Mir. Sel. valses, F. Canaro, 13 Panoramas Cinematográficos. Intervalo. 18 Primicias, Carlos Gardel. 19 D. Bela, O. Fresedo, Dúo Gómez-Vila, Fco. Lomuto. 20 L. Lamarque, Trío C. Ortiz, Clásicos. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

MARTES 5

11 Inform. Matutino, Primicias. 12 F. Canaro, José Moriche, J. Maglio. 13 Música brasileña, T. Schipa, Intervalo. 18 Bohemios Vieneses. J. Mojica. F. Lomuto. Típica Víctor. 19 Ada Falcón. Clásicos, J. De Caro, Trío C. Ortiz. 20 Carmen Mir, D. Bela, T. Schipa. 21 C. Gardel, Sel. de foxtrots, F. Canaro. 22 Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 6

11 Not. Matutino, F. Canaro. Dúo Fleurquin-Febre. 12 O. Fresedo, Música brasileña. Sel. clásica. 13.15 E Caruso, Intervalo. 18 Trío C. Ortiz, Cuart. Brunelli, C. Gardel. 19 Bail. americanos. Primicias. M. Fleta. 20 D. Bela. Tangos de la G. Vieja. Joyas musicales. J. Mojica. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

JUEVES 7

11 Inf. Matutino, O. Fresedo, L. Pons. 12 Sel. de valses, Cuart. Brunelli. 13 Clásicos, Intervalo. 18 Primicias, Bohemios Vieneses. A. Falcón. 19 D. Bela. F. Canaro. Red Hot Panamerican Jazz, Dúo Brunelli. 20 J. Maglio, J. Moriche. Música rusa. Guitarras hawaianas. 21 C. Gardel, Clásicos. 22 Fin de la trasmisión.

VIERNES 8

11 Not. Matutino. Sel. de valses, I. Corsini, 12.15 C. Puglisi. Cuart. Brunelli. 13 naro. 12 C. Gardel, J. Mojica. 13 D. Bela. Intervalo. Clásicos, Intervalo. 18 D. Bela, Trío C. Ortiz, C. Gardel. 19 C. Mir Guitarras hawaianas, Primicias. 20 H. Roy, Joyas musicales. Rob. Firpo. 21 Bailables. 22 Fin de la trasmisión.

SABADO 9

11 Inf. Matutino. F. Ca- 18 L. Pons. F. Canaro. 19 Música brasileña. Primicias, Música americ. 20 Trío C. Ortiz. H. Roy, O. Fresedo, Dúo Brunelli. 21 C. Gardel, Joyas musicales. 22 Fin de la trasmisión.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 925

C X 24 La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 3 DE JULIO

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Tito Guizar.
11. Raúl Torres.
11.30 Cuarteto Don Pancho.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Lu es, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario. River Plate - Nacional.
17.30 Inf. Hípica.
18. Lillian Harvey.
18.30 Paul Whiteman.
19. Carlos Gardel.
19.30 Fco. Canaro.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Alberto Vila.
22. Trasmisión desde el teatro Solís.

LUNES 4

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Juan Canaro.
11. Angelillo.
11.30 Marta Eggerth.
Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Andrés Chazarreta.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Ciriaco Ortiz.
15.30 Domingo Conte.
16. Desfile Mus. Odeón Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Osvaldo Fresedo.
17.30 Josephine Baker.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y Escenarios" R. Olivencia Márquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Zíngara Musik.
22. Fco. Alvez.
22.30 Hawaiana Song.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 5

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Hugo del Carril.
11. Tommy Dorsey.
11.30 Julio De Caro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. M. Oceguera.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Bocco-Lacanau. "El mundo del tango" 3 actos de R. Martínez Cuitiño.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Harry Roy.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supic. ci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Basketball desde field de Atenas. Nacional - Olimpio. Trouville - Sporting.

MIERCOLES 6

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Mario Melfi.
11. Azucena Maizani.
11.30 Bando da Lúa.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Samuel Aguayo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Raquel Meller.
15.30 Orq. Brunswick.
16. Ag. Magaldi.
16.30 Jesse Crawford.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.35 Ernesto Lecuona.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Jean Bouillon.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Juan Maglio.
22. Basketball desde field de Atenas. Defensor - Aguaya. Atenas - U. Atlética.

JUEVES 7

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Magaldi - Noda.
11. Juan D'Arienzo.
11.30 Edgardo Donato.
Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Gastao Formenti.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Rode y sus zíngaros.
15.30 Libertad Lamarque.
16. Fco. Lomuto.
16.30 Hugo Gutiérrez.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Depor. tes Mecánicos.
22. Guy Berry.
22.30 Felipe V. Rivera.
22.45 Sínt. teleg. del día.

VIERNES 8

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Imp Argentina.
11. Guy Lombardo.
11.30 Crarlo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Dajos Bela.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Bocco-Lacanau. "Gramilla brava", 3 actos de A. Botta.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Agustín Irusta.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Paul Whiteman.
22. Box Teatro Mitre.

SABADO 9

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 Eddie Duchin.
11. Ada Falcón.
11.30 B. von Geczy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Nacional - Wanderers.
17.30 Inf. Hípica.
18. Bernard Etté.
18.30 Boletín Inf.
18.35 Ray Ventura.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Joe Sullivan.
22.30 Enrique Rodríguez.
22. Desde el Club Atenas Cto. "Invierno" de Basket-Ball.
24. Bailables.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 3 DE JULIO

9. Bach: Misa en Si Bemol.
10. Overtura de Mignón y otras.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. L. Boyer.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 Los Castillans y otr.
13.05 Rondalla Usandizaga y J. Arvizu.
13.30 Quiroga y E. Pinza.
14. Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Liszt en órgano.
16. Verdi: "Aida".
18. Valses y bailables.
20. "La Marchenera" y otras zarzuelas.
20.25 Valses de Waldteufeld.
20.45 I. Argentina.
21. José Buti. cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.15 Julio de Caro.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español "Sarita y Cañamón".

LUNES 4

9. Charlo.
10. R. Firpo.
10.15 Mills Brothers.
10.30 Novedades de jazz.
10.45 Magaldi - Noda.
11. Carlos Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni.
12.30 El momento del speaker:
12.35 M. Fleta.
13. Informativo de Tablada y Cambios.
13.15 Preludio de "La Marchenera", etc.
13.45 M. Serós.
14. Nov. Típicas.
16. Haydn: Sinf. en Re.
16.30 Orfeón Pamplonés.
17. Orq. Lamourex.
17.30 Ninon Vallin.
18. Overtura de "El Murciélago" y operetas.
18.15 Fados.
18.45 A. Molina y A. Delenda.
19.20 Hugo Colleratti en repertorio Vienés.
20. Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Chaliapin y M. Anderson.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Lugini: Ballet Egipcio.

MARTES 5

9. S. Tucker.
10. Chazarreta.
10.30 D. Powell.
10.45 Nov. de jazz.
11. Gómez - Vila.
11.20 Jesse Crawford.
11.40 Sofía del Campo.
12. Kreisler y M. Barrientos.
12.30 El momento del speaker
12.35 Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés
13. Inf. de Tablada.
13.15 15 minutos amenos.
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Haydn: Sinfonía "La Sorpresa".
16.30 Caruso.
17. Rubinstein.
17.30 M. Eggerth.
18. Balalaikas.
18.30 Bohemios Vieneses y L. Boyer.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
19.50 Ortiz Tirado.
20.15 Quinteto mejicano.
20.20 Comitato Italiano.
21.15 Cluzeau Mortet, interpretando sus composiciones al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón".

MIERCOLES 6

9. Mefistófeles, Prólogo.
10. Beethoven: Trío op. No 97.
10.15 Toti Dal Monte.
10.50 T. Schipa.
11.15 E. Morini y L. Pons.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker. Tema: El sátiro.
12.35 Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13. Inf. de Tablada.
13.20 Sigue Orq. de Cuerdas "Salón Concert".
13.50 C. de Guzmán.
14.10 Noved. típicas.
16. Chopin: Sonata op. 58 y Valses.
16.30 Dúos de Rigoletto.
17. Pablo Casals.
17.30 M. Journet y Arrau.
18.10 J. Mojica.
18.35 R. Meller.
18.40 Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.30 José Moriche.
19.30 J. Backer y Chevalier.
20. Los Norteños.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult Alemán.
22.30 Ravel: "Bolero".

JUEVES 7

9. Gómez - Vila.
10. Fresedo y M. Simone.
10.30 Rondalla Los Baturros e I. Argentina.
11. Art Tatum.
11.20 Trovador Romántico y Mardones.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 B. Gigli.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.30 Desde la platea, Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Schubert: Sinfonía Inconclusa.
16.40 Frag. de óperas de S. Saenz y Gounod.
17. Falla: "Amor Brujo".
17.30 Lieders de Brahms.
18. Círcolo Mandolinist.
18.30 Poesías: recitado.
18.50 Canzonetas por C. Butti y Mignonetto.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Galli - Curci y Merli.
21.30 "Primavera en otoño" Comedia sentimental en 3 actos de Gregorio Martínez Sierra, por la Cía. J. de la Cantera 1a. actriz: Sarita Bellford.

VIERNES 8

9. Julio De Caro.
10. A. Vila.
10.20 D. Ellington y The Revelers.
10.40 Nullo Romani.
11. L. Boyer.
11.20 Trío Borinquen.
11.40 Ortiz Tirado.
12. N. Rosa Giffuni.

12.30 El momento del speaker.
12.35 Borgioli y K. Branzell.
13 Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón"
14. Raquel Meller.
16. Jundgenfunk: Prog. Cultural Alemán.
17. E. Rethberg y T. Schipa.

17.30 Preludio de Traviata y otros.
18. Fragm. de "La Parranda"
18.30 Conj. de balalaikas.
18.45 Carmencita Vargas.
19.10 F. Acosta y Lara: Conversación sobre el teatro lírico italiano.
19.40 Hugo Collerati. Rep. Vienés.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarras.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.

21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Segovia y N. Valina

SABADO 9

9. Bethoven: Cuarteto op. 18 N.o 3.
10. T. Ruffo y M. Barrientos.
10.30 Fantasía de "Tosca"
11. Sagi Barba.
11.20 Mojica y Rubio-Martínez.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.

12.40 Orq. de cuerdas "Salón Orchester".
13. L. Boyer.
13.15 Sigue Orq. de cuerdas
13.40 Desde la platea. Comentarios cine... y teatrales.
14.10 Novedades típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berrat. Galli.
17. M. Eggerth.
17.15 Obras de C. Fran...
18. Coral Vet...

Oviedo.
18.30 C. Mandolinístico y Chaliapin.
19. Guitar. Agustín Barrios y L. Bor...
19.20 Operetas de Kalman.
19.40 R. Montaner, Jesse Crawford y Sra. Pozas.
.. 30 Il Comitato de Italia.
.1. Dúo Los Norteños.
.1.30 M. Roman...
21.50 Siguen Norteños.
22.10 Quir... ...jiano
22.30 Wan... ...ndowska

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 3 DE JULIO

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior
11.15 Osvaldo Fresedo.
11.30 Paul Whitemann.
11.45 Hnas. Miranda.
12. Carlos Gardel.
SECCION "B"
12.20 Audic. Aceite Cadiz.
12.30 Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.
SECCION "C" —
14. Lily Pons.
14.15 Hora del Arrendamiento.
SECCION "G" —
15.45 Matinée musical: — Sel. de óperas.
SECCION "J" —
19. Diario Acreimlam. Ortiz Saralegui, Balparda, Romeo, etc.)
20. El Mundo en Broma
SECCION "L" —
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo
23.15 Inf. de última hora.

LUNES 4

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior (O. Saralegui).
11.15 Rondalla Usandizaga
11.30 Comedian Harmon
11.45 Ortiz Tirado.
SECCION "B"—
12.20 Automovilismo y Motociclismo por Guarani.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.

SECCION "D" —
13. Hora Ideal.
SECCION "E" —
14. Mercedes Simone.
14.15 Hora del Arrendamiento.
SECCION "F" —
15.45 Samuel Aguayo.
16. Aud. de la Mujer.
SECCION "G" —
16.30 Sel. de Jazz.
SECCION "H"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J" —
19. Brochazos Camperos
SECCION "K" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
1. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 5

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
11.15 Sinfónica Víctor.
11.30 Sam Liberman.
11.45 Imp. Argentina.
12. J. de Dios Filiberto
SECCION "B" —
12.20 Aud. Aceite Cadiz.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui.
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E"—
14. Trío Matamoros.
15.15 Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
Fritz Kreisler (Solos de violín).
16. Aud. de la Mujer.
SECCION "G"—
16.30 Sel. de jazz.
SECCION "H"—
17.15 Hora para todos.

SECCION "I" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J"—
19. Brochazos Camperos.
SECCION "K"—
20. El Mundo en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 6

SECCION "A" —
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
11.15 Ellizabeth Rethberg.
11.30 Fragm de zarzuelas.
12. Tito Schipa.
SECCION "B"—
12.20 Automovilismo y Motociclismo.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional (O. Saralegui)
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E"—
14. Orq. Sinf. Berlín.
14.15 Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
15.45 Jascha Heifetz.
16. Audición de la mujer
SECCION "G"—
16.30 Sel. de jazz
SECCION "H"—
17.15 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J"—
19. Brochazos Camperos
SECCION "K"—
20. El Mundo en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 7

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
11.15 D'Arienzo.
11.30 Cuarteto Brunelli.
11.45 Sel. de oberturas.
SECCION "B" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional.
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E"
14. Francisco Canaro.
14.15 Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
15.45 Beniamino Gigli.
16. Audic. de la Mujer.
SECCION "G"—
16.30 Sel. de jazz.
SECCION "H" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.15 Diario Acreimlam
SECCION "J" —
19. Brochazos Camperos
SECCION "K"
20. El Mundo en broma
SECCION "L" —
20.30 Prólogo Circo Aéreo
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 8

SECCION "A"—
10.45 Inf. Matutino y Rerevista de la prensa del interior.
11.15 I. Argentina.
11.30 Circolo Mandolinist.
11.45 Bando Da Lúa.
12. Los Trov. de Cuyo.
SECCION "B"—
12.20 Aud. Aceite Cádiz.
SECCION "C"—
12.50 Comentario Internacional. O. Saralegui
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E" —
14. Julio De Caro.

14.15 Hora del Arrendamiento.
SECCION "F"—
15.45 Fernando Moreno.
16. Aud. de la Mujer.
SECCION "G" —
16.30 Sel. de jazz.
SECCION "H" —
17.15 Hora para todos.
SECCION "I" —
18.15 Diario Acreimlam.
SECCION "J" —
19. Brochazos Camperos
SECCION "K"—
20. El Mundo en Broma.
SECCION "L"—
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 ... última hora.

SECCION "A" —
10.45 ... Matutino y Revista de la Prensa del interior.
11.15 Dúos criollos.
11.45 Rob. Firpo.
12. Vals de Strauss.
SECCION "B" —
12.20 Automovilismo y Motociclismo.
SECCION "C" —
12.50 Comentario Internac.
SECCION "D"—
13. Hora Ideal.
SECCION "E" —
14. Matinée del Circo.
SECCION "F" —
16. Hora del Arrendamiento
SECCION H —
17.30 Hora para todos.
SECCION "I"—
18.30 Diario Acreimlam.
SECCION "J"
19. Brochazos Camperos
SECCION "K" —
20. El Mundo en Broma.
SECCION "L"
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo
23.15 Inf. de última hora.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

?

MINGO 3 DE JULIO

45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
. Fragment. de óperas.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Vermouth Bailable.
20. F Outeda cantor criollo con el guitarr. S. Milán.
21. Bailables de Corporación Radial.
22. a 24 Sel. Gardel.

LUNES 4

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Audición "Para el Hogar y la Mujer".
15 Inf. Sintético Mundial, A. Vila Verde.
.30 Típica C. Warren.
..10 Hora Galénica
.4.55 Canaro, bailables.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A Mondino
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Divers. Musicales.
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarasbal Cabrera.
20. La foto de hoy, po Gaboto.
21. Corporación Radial.
22. Bailables.

MARTES 5

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Mundial Sintét A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
18. Al Ritmo del Tiempo Dirige Sylvia.
18.45 F. Outeda c. criollo con guit. S. Milán.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Tip. Sinf. Panchito Maqueira. Próximamente.
21. Corporación Radial.—
22. Juan C. Graviz, cantor melódico.
23. Sel. bailables.

MIERCOLES 6

10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Informativo mundial..
12.30 Típica C. Warren.
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables
15.10 Tangos. Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.45 Hora de la Fusta.
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com
21. Corporación Radial.—

JUEVES 7

10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
11. Juan C. Graviz.
12.30 Inf. Sintético Mundial Típ. Carlitos Warren
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz. coment
16. Inf. de la propiedad
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Al Ritmo del Tiempo. — Sylvia.
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Tip. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.—

VIERNES 8

10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Aud. "Para el Hogar y la Mujer".
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Inf. de la propiedad.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
18.45 F. Outeda, c. criollo
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial.
22. J. C. Graviz, c. mel.

SABADO 9

10. Inf. de la propiedad. para vender o alquil.
10.45 Tangos. R Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Tip. C. Warren.
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, sopr.
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corpor. Radial.
22. Grandes bailables Aguila.

Carreras de Las Piedras.— Información completa. Vísperas de reunión a las 22 y 30.

150.000 firmas se solidarizaron con el broadcasting nacional en el sentido de pedir la revisión de la "Ley de propiedad artística y Literaria".



El miércoles ppdo. en las últimas horas de la tarde, una delegación de la "Andebu" obtuvo una audiencia del Presidente de la República General Arquitecto Alfredo Baldomir, y en ella se hizo entrega de los álbumes conteniendo las 150.000 firmas que en tres días se recogieron de acuerdo al pedido formulado radiotelefónicamente a todos aquellos que se solidarizacen con la radiotelefonía nacional en el sentido de pedir una revisión de la "Ley de propiedad artística y literaria" recientemente sancionada. Luego de hablar con el Presidente de la República, que manifestó que ya estaba interiorizado del problema, la delegación pasó a informar a la "Andebu" que sigue celebrando sesiones diarias con el fin de aunar esfuerzos que determinen la solución rápida del problema que los afecta.

Para el radio aficionado

Por J. F. RAFFINI.



CONEXIONES EN FORMA DE CINTA

Aquellos que tienen receptores acoplados a sillones o colocados en el medio del salón, pueden usar para conectarlos a la fuente de alimentación, cinta en lugar de cordón, el que puede construírse, con los mismos cordones pero colocados uno al lado de los otros en lugar de trenzarlos, pudiéndoselos colocar de esa manera fácilmente debajo de las alfombras sin que se noten luego de poner aquéllas encima. Si se quiere, puede usarse también, de la misma manera, alambre para la conexión o conexiones de atena y de la toma de tierra. También puede emplearse este sistema, cuando quiera conectarse una portátil de pie, o cualquier aparato eléctrico en medio de una habitación alfombrada, cuando se desee que que no se vean las conexiones.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 3 DE JULIO
10. A. Chazarreta.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Acosta - Villafañe y otros.
10.45 Trío Los Nativos.
11. Ricardo Colombes.
11.15 Conj. Humaitá.
11.40 Tania y M. Carné.
12. Noticioso.
12.10 Trío Los Nativos.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15 **Escenario del Aire: — Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. Donato y Mag'io.
19.30 **Aud. de Jorge y Abeja.**
20 **Hora Cultural Israelita. Discotecª.**
21. C. Gardel.
21.30 Fco. Canaro.
21.45 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Rossi, Lomuto, etc.
LUNES 4
10. Trío Guaireño.
10.30 **Cantor Fredes.**
11. Pian Beba Fontana.
11.30 A. Vila.
11.45 R. Firpo.
1 Not. El Bien Público.
12.10 Fleurquin - Febré.
12.30 **Hora Israelita. Audición concierto de violoncello por Juan Addiego.**
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 Acevedo - Trensal.
15. Los Románticos.
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. Conj. "Arco Iris". — **Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.**
21. Gómez - Vila.
21.20 O. Fresedo.
22.30 Típicas Brunswick : Petruchelli.
MARTES 5
10. Ig. Corsini.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Ruiz - Acuña.
10.45 Conj. Humaitá y otr.
11. A. Maizani.
11.20 F. Brunelli.
11.40 Tania.
12. Noticioso.
12.10 Típicas.
12.30 **Hora Israelita. Aud. Conc. de piano por la profesora Claire Aronovici.**
14.15 T. Merello.
14.30 **"10 minutos sobre Cultura".**
14.40 Carabelli.
15. **Grandes progr. (¿1)**
15.30 **Audición para el Hogar por Diana.**
18. Los Trov. de Cuyo.
18.30 **Cosas del mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Audición lírica por la soprano Bertª Frankenstein.**
21. Evaristo Barrios.
21.20 F. Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Maglio y Discépolo.
MIERCOLES 6
10. Virginia Vera y Díaz
10.15 E. Famá.
10.30 Típica Víctor.
10.45 Dante - Noda.
11. **Pianista B. Fontana.**
11.30 Conjuntos Nativos.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Conj. de guitarras.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita por la copra no Lina Stolberg.**
14.15 N. Feria y R. Colombes.
14.30 Orq. Brunelli.
15. Grandes progr. (¿1).
15.30 **Audic. para el Hogar.**
18. **Estampas Uruguayas**
19. Conj. "Arco Iris". — **Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Trío instrumental Velada de música amenª.**
21. Agustín Magaldi.
21.20 Ocampo - Flores y otros.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Julio De Caro y P. Maffia.
JUEVES 7
10. R. Colombes.
10.15 A. Chazarreta.
10.30 M. Simone.
10.45 Tapia - Orellana.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Trouppes.
12.30 **Hora Israelita. Audición del violinista José María Vidal.**
14.15 Trovero Rocatti.
14.35 A. Chazarreta.
15. "Los Románticos".
15.30 **Aud. para el hogar a cargo de Diana.**
18. **Típicas.**
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías M'lles. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. C. Gardel. D'Arienzo y Maffia.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Donato-Firpo y otros
VIERNES 8
10. C. Gardel.
10.15 Ocampo - Flores.
10.45 **Orq. Norteña.**
11. Pian. Beba Fontana.
11.15 Ernesto Famá.
11.30 Trouppes carnavalescas.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Ada Falcón.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena.**
14.15 Acuña - Díaz.
14.30 Típicas.
15. **Hora del G. Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audic. para el Hogar**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. Conj "Arco Iris".
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.**
21. Ag. Magaldi.
21.30 Fco. Lomuto.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Firpo y Canaro.
SABADO 9
10. Agustín Magaldi.
10.30 Ocampo - Flores.
10.50 J. D'Arienzo.
11. Mercedes Simone.
11.15 Trovadores de Cuyo.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Osvaldo Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana.**
14.15 Tania.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
15. Trío Gedeón.
15.30 Donato, Firpo, etc.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria.**
20 **Hora Cult. Israelita. Discotecª.**
21. Carlos Gardel.
21.30 Fresedo.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 3 DE JULIO
9. Operetas.
9.30 Tito Schipa y Erna Sack.
10. Orq. hawaianas y K. Smith.
10.30 E. Rodríguez, Charlo
11. Marek Weber.
11.15 **Síntesis Telegráfica**
11.30 **Hipódromo del Ster. por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.15 Luis Sagi Vela.
12.45 **"Ritmos pra Vocé".**
13.15 Selec. de jazz.
13.45 Osvaldo Fresedo.
14. A. Magaldi.
14.15 Características.
14.30 Zarzuelas.
15. Sinfónicas.
15.30 Varied. alegres.
16.30 **Cancion. francesas y americanas**
17. **Inf Teatrales.**
17.10 Folk. latino americ.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. Aud. de bailables.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 **Tito Guizar.**
20. **C Chiodi Burzaco**
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Vernon Geyer.
20.45 Mills Brothers.
21. Valses.
21.15 **Martha Eggert.**
21.30 **"Aquí Estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Aud. de bailables.**
LUNES 4
9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. Fco. Canaro y Harry Roy.
10.30 Hugo del Carril.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.— Dir. J. C. Pereda**
12.30 L. Argentina.
12.45 Rondallas.
13. Bando da Lúa.
13.15 "Espinaca".
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. Jazz.
14.30 M. Simone y Edgar do Donato.
15. Música alegre.
15.30 Sopranos y tenores.
16. Piano y violín.
16.30 Variedades.
17. **Inf Teatrales**
17.10 **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 A. Vila.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Arpa.
19.15 Frances Langford.
19.30 Duke Ellington.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. Ada Falcón.
20.15 C. Dante y N. Feria
20.30 Valses.
20.45 Juan Arvizú.
21. Mús. y canc. criollas
21.30 Zarzuelas.
22. Canz. y mandolinos.
22.30 Música paraguaya y cubana.
23. **Audición de bailables**
MARTES 5
9. Pelaia Italo y Los Nativos.
9.30 **Inf. Agrícola Granjero**
10. Ray Ventura y Maurice Chevalier.
10.30 Agustín Irusta.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Angelillo.
12.45 **"Taif" canciones.**
13. Alfredo y su orq.
13.15 **"Taif"**
13.30 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 R Croks y L Harvey
15. Selec. de valses.
15.30 Canciones diversas.
16. Música española.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Pedidos por el 81483**
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Ernesto Famá.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Charlo.
19.15 Rumbas.
19.30 **Recitados por Carlos Chioddi Burzaco.**
19.45 Charlo.
20. **Chioddi Burzaco.**
20.15 Don Pancho.
20.30 A. O. Tirado
20.45 **Carmen Sala. canc.**
21. Sidney Torch.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 Dajos Bela.
21.45 B. Gigli.
22. **Aud. de bailables.**
MIERCOLES 3
9. Peter Kreuder y Ramona.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. A. Molina y F. Castelló.
10.30 F. Lomuto.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Juan García.
12.45 Rondallas.
13. Pedro Vargas.
13.15 Orqs. de salón.
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. Selec. de jazz.
14.30 Falla y Albéniz.
15. Sinf. de Filadelfia.
15.30 Dúos y coros líricos.
16. Variedades.
16.30 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 Gómez - Vila.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Billy Reid.
19.15 **J. Mojica y Dumas.**
19.45 Roberto Firpo.
20. Carmen Miranda.
20.15 Daniel Serra.
20.30 Orq. Gallo.
20.45 Piano americano.
21. Mús. cubana y chil
21.30 E. Donato y Guy Lombardo.
22. C. Gardel y A Maizani.
23. Lajos Kiss.
23.15 **Síntesis Telegráficª**
23.30 J. Arvizú y L Adler
JUEVES 7
9. Fats Waller y Bing Crosby.
9.30 **Inf. Agric. Granjero**
10. D. Conte y L. Lamarque.
10.30 Don Aspiazú.
10.45 **Variedades.**
11.15 **Cocktail Matutino**
12.30 Música española.
12.45 **"Taif" canciones.**
13. A. Gómez.
13.15 **"Taif".**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. Selec. de jazz.
14.30 Canc. sudamer.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 T. Schipa y Mandolinos.
16. Selección típica.
16.30 Variedades.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos por 8.14.83.**
18. **Inf. Agric. Granjero**
18.30 Valses.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Julio De Caro.
19.15 Agustín Magaldi.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Orq. hawaianas.
20. **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 Orq. de salón.
20.30 Tito Guizar.
20.45 **Carmen Sala (canc.)**
21. Fco. Lomuto.
21.15 **Carmen Sala.**
21.30 C. Gardel.
21.45 J. Mac Donald.
22. Ray Noble.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.45 Balalaikas.
23. Frag. de óperas.
VIERNES 8
9. Anson Weeks y Juan Canaro.
9.30 **Inf. Agric. Granjero.**
10. J. Mojica y rumbas.
10.30 Hugo Del Carril.
10.45 Fco Canaro y Benny Goodman.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Canc. españolas.
12.45 **Rondallas.**
13. Pedro Vargas.
13.15 C. Harmonists.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.**
14. L. Bori. T. Schipa.
14.30 Varied. alegres.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Media hora en Viena.
16. M. Simone y A. Palacios.
16.30 Harry Roy y Osvaldo Fresedo.
17. **C. Ideológico Univ.**
17.30 L. Sagi Vela y La Argentinita.
18. **Inf. Agric. Granjero.**
18.30 Trov. de Cuyo.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Tania.
19.15 E. Famá.
19.30 Jararaca.
19.45 Edg. Donato.
20. Foxtrots.
20.15 Canc. chilenas.
20.30 Música española.
21. Cuarteto Machín
21.15 Valses.
21.30 B. Boop y B. Breen
21.45 Jesse Crawford
22 **Audición de bailables**

SABADO 9

9\. Marchas y fantasías por bandas.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10\. Paul Whiteman y conj. vocales.
10.30 Pedro Laurenz.
10.45 A. Vila y A Maizani
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter. por Macón
12 Inf. Teatrales.
12.10 "Ritmos pra Vocé".
12.3 Antonio Cortis.
12.45 Carmen Sala.
13\. Piezas descriptivas.
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
14.30 Música alegre.
15\. Frag. de zarzuelas.
15.30 Mús. cub. y mejic.
16\. Canc. criollas.
16.30 Variedades.
17\. Inf Teatrales.
17.10 R. Tauber y Marta Egerth.
17.30 Resultado de las carreras de La Plata.
18\. Inf. Agric. Granjero
18.30 Aud. de bailables.
19.30 "Tali". canciones.
19.45 Vernon Geyer.
20\. "Tali".
20.15 C. Gardel.
20.30 Bando da Lúa.
20.45 A. O. Tirado.
21\. Ada Falcón.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 3 DE JULIO

8\. Orq. Filiberto
8.15 Oscar Alonso.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Celia Gamez.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Selec. de primicias.
13.30 Orq. Canaro.
13.45 Alberto Vila.
14.30 M. Simone.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Selec. C. Gardel.
16.30 D. Conte.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana.

LUNES 4

8\. Ray Ventura.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Orq. D'Arienzo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 Tenor Juan García.
11.30 A. Irusta y Oscar Alonso.
11.45 V. Geyer.
12.30 Sel. de primicias.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 R. Firpo.
15.45 Orq. Lomuto.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Trío Sureda.
16.45 Orquesta Frezedo.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. Magaldi y Corsini.
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Oscar Serpa e Ignacio Corsini.
20.30 Libertad Lamarque.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22\. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 5

8\. Vernan Jeyer.
8.15 A. Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 L. Lamarque.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
13.30 Primicias y noveds.
12.45 Orq. D'Arienzo.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Maga'di y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Orquesta Lomuto.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. D'Arienzo.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Sel. de primicias.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22\. Aud. bailables hasta las 2.

MIERCOLES 6

8\. Tito Guizar.
8.15 Alberto Gómez.
8.30 Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Oscar Alonso.
11.30 Selec. Carlos Gardel.
12.30 Sel. de primicias.
12.30 B. Striano y Po Parlamo.
13.45 Orq. Donato.
14.30 D. Conte.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Alberto Gómez
15.45 Oscar Alonso.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Vila.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Sel. A. Magaldi.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 L. Lamarque.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Selec. de primicias.
22\. Aud. bailables hasta las. 2.

JUEVES 7

8\. Fco. Canaro.
8.15 Sidney Torch.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 O. Alonso.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Selec. de primicias.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Vernon Geyer
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
16.45 Orq. Filiberto.
17.30 Alberto Gómez.
18\. Orq. Lomuto.
18.30 Vernon Geyer.
18.45 Buono - Striano y F. Amor.
19.30 Los Nativos.
19.45 Virginia Vera.
20.45 Roberto Firpo.
21.30 Aud Carlos Gardel.
22\. Aud. bailables hasta las 2.

VIERNES 8

8\. Trío Sureda.
8.15 Celia Gamez.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Magaldi y Vila.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
1.45 E. Famá.
12.30 Primicias de CX 40.
13.30 Sel. Carlos Gardel
14.30 Trío Matamoros
14.45 A. Magaldi.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Sureda.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Domingo Conte.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Orq. Víctor.
20.30 Selec. de primicias.
21.30 La aud. C. Gardel.
22\. Aud. bailables hasta las 2.

SABADO 9

8\. Juan Anizo.
8.15 Harry Roy.
8.30 Inf matutino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Orq. R. Firpo
11.30 Charlo.
11.45 M. Simone.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. de primicias.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 A. Magaldi.
15.30 Trío Sureda.
15.45 E. Lecuona.
16.30 Alberto Gómez.
15.45 E. Lecuona y Trío Matamoros.
17.30 Aud. especial bailables continuos hasta las 2.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración:
Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 3 DE JULIO

10\. "Don Raúl", coment. para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos
11\. Discoteca
12\. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12\. Radio Armenia. Música y canciones armenias y de Oriente.
17\. Matinée de variedades dir.: G. Insiburo.
17.30 Hora Juventud. — (Ver martes h. 22).
18\. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro
19\. "Variedades de Gala". R. Márquez.
20\. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21\. Prog. Monte Devin 1938.
22.30 Discoteca.

LUNES 4

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el Telón". Dirige T. Navaja pero declina toda responsabilidad.
12\. Prog. Monte Devin.
13\. Discoteca.
13.15 D e b o r a Valiente "Programa Cultural".
17\. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
19\. "Trampolín de Panoramas". Alma Montes. Duarte Liber. trío típico que dirige Rogelio Mastrángelo. Episodios de Tomás Valenzuela: "Donde termina un camino".
21\. Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22\. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

MARTES 5

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12\. Programas Monte Devin, 1938.
13\. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda. Guitarrista: Molinari, Cantor Nal. Molina. — Folklorista criolla: La Cuyanita.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19\. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21\. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22\. Hora Juventud, dirige: Miguel Andrá (rec.), Ronat (Col. Lit.), Martínez Lago (tenor), Dalton (Animador) y Charles (Dir. musical).
22.30 Discoteca.

MIERCOLES 6

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12\. Bric a Brac.
13\. Discoteca
3.15 D. Valiente. Program. Femenino.
17\. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19\. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21\. Páginas al Espacio
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23\. Discoteca.

JUEVES 7

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12\. El Fogón de la Patria. Dir.: El Gaucho Miranda.
13\. "Variedades de Gala" Dirige: Roberto Márquez.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19\. "Trampolín de Panoramas".
21\. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

VIERNES 8

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12\. Progr. Monte Devin.
13\. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
17\. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19\. "Trampolín de Panoramas".
21\. "Páginas al Espacio".
22\. Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.

SABADO 9

10.30 "Tómelo con soda", un programa "Arriba el telón" (Ver lunes)
12\. El Fogón de la Patria. Dir. El Gaucho Miranda.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19\. "Trampolín de Panoramas".
21\. Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 3 DE JULIO
10. **Deportes, por Felipe García Porro.**
10.30 **Cultura Armenia.**
11.45 **Raúl Brianthe.**
12. **Hora hípica a cargo de Buen Ojo.**
12.30 **Raúl Brianthe.**
12.45 Harry Roy.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Julio De Caro.
13.45 **Carteleras.**
14. **Piano.**
14.15 Tenores.
14.30 Sinfónicos.
15. Dúos de óperas.
15.30 Solos de violín.
16. Frag. zarzuelas.
16.30 L. Lamarque.
16.45 Juan de D. Filiberto.
17. A. Miranda.
17.15 Fco. Lomuto.
17.30 Hugo del Carril.
17.45 Canaro.
18. Mercedes Simone.
18.15 Cuarteto Firpo.
18.30 Ada Falcón.
18.45 Santa Paula.
19. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 Carlos Gardel.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Charlo.
20.30 **Bando Guanabara.**
20.55 Marek Weber.
21.15 **Bando Guanabara.**
21.30 **Operetas, frag.**
21.55 Valses.
22.15 C. Miranda.
22.35 Jazz.
22.55 Tito Guizar.
23.15 Bailables.

LUNES 4
10. **Hora Judicial**
10.30 Juan Filiberto.
10.45 José Mojica.
11. Fantasías.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Santa Paula.
12.15 Bando da Lua.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Brunelli - Vera.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Frag. zarzuelas.
13.45 **Carteleras.**
14. Ada Falcón.
14.15 Pedro Maffia.
14.30 **Coment. mus. Duque.**
15. Relatos Gauchos.
15.15 Julio De Caro.
15.30 **Sinfónicos.**
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Mario Chamlee.
17. Solos de guitarra.
17.15 Violoncello.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.30 **Bando Guanabara.**
20.55 **Rondalla Los Rondadores.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 **Rondalla.**
21.55 Sopranos.
22.15 Charlo.
22.30 Cuarteto Firpo.
22.45 A. Magaldi.
23. Rumbas.
23.45 A. Gómez.

MARTES 5
10. Charlo.
10.15 Canaro.
10.30 Balalaikas.
10.45 Fco. Alvez.
11. M. Mejicanas.
11.15 M. Española.
11.30 Juan Canaro.
12. **Cantor Raúl Brianthe**
12.15 Trío Matamoros.
12.30 **Cantor Raúl Brianthe**
12.45 Marek Weber.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Trío Los Nativos.
13.45 **Carteleras.**
14. **Cantor Néstor Sainz**
14.15 Rumbas.
14.30 **Cantor Néstor Sainz**
14.45 Sinfónicos.
15.15 Sopranos.
15.45 B. Vieneses.
16. **Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.**
16.15 Dajos Bela.
16.30 Solos de órgano.
16.45 I. Corsini.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Paul Whiteman.
18.15 Mandolinos.
18.30 Los Virtuosos.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Concertina inglesa.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 **Chichí Figueroa.**
21.55 **Chichí Figueroa.**
22.15 Harry Roy.

MIERCOLES 6
10. Canc. paraguayas.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Julio De Caro.
10.45 C. Miranda.
11. Fco. Lomuto.
11.15 Bando da Lua.
11.30 Guy Lombardo.
12. E. Lecuona.
12.15 Juan Canaro.
12.30 Charlo.
12.45 Valses.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Frag. zarzuelas.
13.45 **Carteleras.**
14. Solos de violín.
14.30 Tenores.
15. Sinfónicos.
15.30 Música española.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 B. Vieneses.
16.45 Mercedes Simone.
17. Fco. Lomuto.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Los Rondadores.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 **Los Rondadores.**
21.55 Tenores.
22.15 **Los Rondadores.**
22.35 Bailables.

JUEVES 7
10. Hugo del Carril.
10.15 Dajos Bela.
10.30 **Conj. lírico Orfeo.**
11. **Hípicas. Buen Ojo.**
11.45 **Conj. lírico Orfeo.**
12. Valses.
12.15 C. Mejicanas.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 B. Goodman.
13. **Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.**
13.30 Juan DArienzo.
13.45 **Carteleras.**
14. **Néstor Sainz.**
14.15 Balalaikas.
14.30 **Néstor Sainz.**
14.45 Guitarras.
15. A. Magaldi.
15.15 E. Donato.
15.30 L. Lamarque.
15.45 J. Filiberto.
16 **Charlas Literarias, a cargo de J. Ilaria**
16.15 Solos de violín.
16.45 Dúos de óperas.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Paul Whiteman.
18.15 Canc. paraguayas.
18.30 Valses.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Concertina inglesa.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.55 **Chichí Figueroa.**
22.15 Rondalla.
22.35 Bailables.

VIERNES 8
10. **Hora Judicial.**
10.30 B. Vieneses.
10.45 C. Miranda.
11. Juan Filiberto.
11.15 Fco. Alvez.
11.45 Ada Falcón.
12. **Raúl Brianthe.**
12.15 Jazz.
12.30 **Raúl Brianthe.**
12.45 Canaro.
13. **Deportes, por C. Reyes Lerena.**
13.30 Ciriaco Ortiz.
13.45 **Carteleras.**
14. Coros.
14.15 M. Eggerto
14.30 **Coment. musicales.**
15. Paul Whiteman.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Dajos Bela.
15.45 Guitarras.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Solos de violín.
16.45 C. Miranda.
17. Carlos Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Los Rondadores.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.30 **Los Rondadores.**
21.45 Ada Falcón.
22.35 Bailables.

SABADO 9
10. C. Miranda.
10.15 Canaro.
10.30 Charlo.
10.45 Fco. Lomuto.
11. Magaldi.
11.30 B. Goodman.
11.45 Mercedes Simone.
12. **Hora Hípica.**
12.35 **Chichí Figueroa.**
12.45 Rumbas.
13. **Deportes, por el Sr C. Reyes Lerena.**
13.30 **Chichí Figueroa.**
13.45 **Carteleras.**
14. Sinfónicos.
14.30 Sopranos.
15. Violoncello.
16.30 Tenores.
16. Galli Curci.
16.15 Mandolinos.
16.30 Julio De Caro.
17. Carlos Gardel
17.30 **Vida Rural.**
18. B. Vieneses.
18.15 Magaldi.
18.30 Balalaikas.
18.45 **Ojo e'Trapo.**
19. **Carteleras.**
19.15 **La Querencia.**
20.35 **Bando Guanabara.**
20.55 **Conj. lírico Orfeo.**
21.15 **Bando Guanabara.**
21.35 **Conj. lírico Orfeo.**
22.15 Bailables.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3318

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 3 DE JULIO
10. **Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.**
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 **Ballets.**
12. Sa'samendi.
12.10 F. Langford y A. Faye.
12.20 Conj. Scriabine.
12.35 **Lily Pons.**
12.50 **Valses, Strauss.**
13. **Calloway, Branwayne y Gonella.**
13.30 Guzlares, Carceleras
14.30 **Lecturas. S. Márquez.**
14.30 **Bailables.**
15. **B. Crosby.**
15.10 Moisevich y Backaus
15.40 Leoncavallo, Boito y Rossini, selec.
17.05 Danzas húngaras.
17.15 **Humorismo.**
17.30 **Bailables.**
18. **Goodman, Green, y Kemp.**
18.30 **Operetas.**
19. **Bailables.**
19.30 **Trovador romántico.**
19.40 **Bailables.**
20.15 **Hawkins, Fletcher Henderson.**
20.45 **Canc. vascas y serdanas.**
21. **Marcha eslava.**
21.15 **Armonio. — Nilda de Malaspina.**
21.30 Ninon Vallin.
21.45 **Continúa Armonio. N. de Malaspina.**
22. Cuart. Flonzaley.
22.20 M. Fleta.
22.40 Dvorak, Korsakow y Grieg.

LUNES 4
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 **Típicas.**
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Fantasías.
11.40 Baturina y Chaliapin
12. Granados y Falla.
12.10 S. del Campo.
12.25 Guitarristas, clásicos
12.40 Melodías Foster.
12.50 Waldteufel.
13. **Música Yankee Ped.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. C. Mandolinístico.
15.15 Rossini, Verdi y Puccini.
15.45 May Rosen.
16. **Moldes y Modas, R. O. de Larrásolo.**
16.30 Fiorito, Hilton, E. Kay.
17. **Voces Femeninas.**
18. **E. v A. Nardecchia.**
18.30 **Educación. D. Vitale D'Amico.**
19. Bailables.
19.30 Gardel - Razzano.
19.40 Bailables.
20. Repert. brasileño.
20.15 Knapp, Mc. Kenzie, M. Mole.
20.45 Sinf. Coates.
21.05 Moriche.
21.15 **Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.**
21.30 K. Branzell y M. Chamlee.
21.45 **Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.**
22. Dúos y coros.
22.25 Caffaret y Bauer.
22.40 Lieders.

MARTES 5
10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 S. Paula, Garber y Himber.
11. **Receta de cocina**
11.15 Sinfónicas.
11.40 Zarzuelas.
12.05 D'Arienzo.
12.20 L. Lamarque.
12.30 **Mary Ann and Jane. Melodías yankees.**
12.45 Milss Brothers.
Mary Ann and Jane.
13.15 **Moore, Morgan, Prima**
14. **Cuento policial.**
14.15 Bailables.
14.45 A. Molina.
15. Bailables.
15.30 Cortis.
15.40 Rachmaninoff y Cortot.
16.10 Massenet, S. Saens y Bizet.
16.40 E. Morini y Kreisler
17. Cantos mejicanos.
17.15 **Humorismo.**
17.30 Típicas.
18. Srene, South, Pickens
18.30 I. Argentina.
18.45 Bailables.
19. **Charlas del Hogar.**
19.15 Bailables.
20. **Canto Criollo.**
20.15 Trumbauer, Valaida. W. Ray.
20.45 **Beba Ponce de León,** Nenona Herrera y Marta García Lagos.
21. Tschaikowsky y Borodine.
21.20 Jeritza.
21.30 Nocturnos e impromptus.
22. Fragm. de óperas.

MIERCOLES 6
10. R. Montaner.
10.20 Koczalski y L. Kreutzer.
10.45 Corales.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Típicas.
11.40 P. Arcos y O. Tirado
12. Kreisler.
12.15 Raisa y Gigli.
12.30 Segovia y Barrios.
12.45 Sel. vienesa.
13. **Lunceford, T. Wilson, Waller.**
13.30 De Caro.
13.45 **Ketty Bares Orejuela**
14.15 Bailables.
14.50 Salve Monserratina.
15. **Acción Católica Femenina**
15.25 J. Heifetz.
15.35 **Congreso Eucarístico Nacional.**
15.50 Serenata melancólica
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Canc. chilenas.
16.45 Típicas.
17.15 **Humorismo.**
17.30 **Inst. Agar Fallait.**
18. Solistas con coros.
18.20 Rubinstein.
18.40 Comedy Harmonist.
19. **Lilliken Teje.**
19.15 Bailables.
19.40 Charlo.
19.50 Rep. brasileño.
20.15 Robimson, Lyam, Gonella, Gerarde.
20.45 Mojica.
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Guit criollos.

JUEVES 7
10. **Gimnas. para mujeres**
10.30 Mills Blue, Morgan, Rellini, Pollack.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Mascagni, Giordano, Gounod.
11.45 E. Morini.
12. L. Boyer.
12.15 J. Crawford, Popular
12.30 T. Schipa.
12.45 T. Wilson y Art Tatum.
13. D'Arienzo.
13.15 **Zutty, Robechaux, E. Lang.**
13.45 S. Aguayo.
14. **Cuento policial.**
14.15 Bailables.
15. **Bridge. Clara P. de Burnett.**
15.15 Zarzuelas.
15.40 Mandolinos.
15.50 Falla.
16. **Liga de los Trabajadores de la tierra.** brose.
16.30 Típicas.
17. **Voces Femeninas.**
18.15 S. Tucker.
18.30 Ok América.
18.45 Bailables.

19.15 M. Simone.
19.30 Bailables.
20. Bando da Lúa.
20.15 Lombardo y Purvis.
20.45 Comedy Armonist.
21. Sinfonías.
21.15 Armonio. Nilda de Malaspina.
21.30 T. dal Monti y Danise.
21.45 Nilda de Malaspina.
22. Coros Scala.
22.15 Beethoven. Chopin, Liszt y Schumann.
VIERNES 8
10. Gimn. para mujeres.
10.30 Strawinsky, Moussorgsky y Korsakow
11. Receta de cocina.
11.15 Típicas.
11.45 Canc. centroamerican.
12. R. Meller.

12.15 Típica Víctor.
12.30 Mary Ann and Jane. Melodías yankees.
12.45 Trío Matamoros.
13. Mary Ann and Jane.
13.15 Música Yankee. Peso.
13.45 Ketty Bares Orejuela
14.15 Bailables.
14.45 Organo clásico.
15 Acción Católica Fem.
15.25 Casals y Cassadó.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.50 Kemperer, Arrau y Bauer.
16.20 Verdi, Bellini y Donizetti.
16.50 Brito, Rhytmakers y K. Smith.
17.15 Humorismo.
17.30 Srta. Sara Rey Alvarez.

18. M. Anderson.
18.20 Kreisler.
18.40 Canc. rusas.
19. Billiken Tejo
19.15 Bailables.
20. Canto Criollo.
20.15 Jessup, Venuti y Geraldo.
20.45 N. Helvera, M. García Lago y B. Ponce de León.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Bailables.
22.20 Dúos criollos.
22.40 Típicas.
SABADO 9
10 Gimn. para mujeres.
10.30 Operetas.
11. Receta de cocina.
11.15 Duchin, Noble y Carber.

11.45 De Caro.
12. Himno Nacional Uruguayo e Himno Nacional Argentino.
12.10 "El Matrero", fragm.
12.20 C. Gardel.
12.30 Stas. Victorica Velazco. Viol. y piano.
12.45 M. Eggerth.
13. Stas. Victorica Velasco. Viol. y piano.
13.15 Waller, Armstrong y Ellington.
13.45 Ketty Bares Orejuela.
14.15 M. Cervantes.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nisto.
15. Bailables.
15.30 A.U.P.E.M.
16. Concierto clásico.
17. Sofía del Campo.
17.10 Cosacos del Ural.

17.20 R. Chemet y Vasa Prihoda.
17.40 Puccini, Donizetti y Massenet.
18.05 Glen Gray y Ambrose
18.30 Escuela Industrial Femenina. Srta. María Sarubbi.
19. Bailables.
19.30 A. Vila.
19.40 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Trumbauer, Clarence Williams, Russell.
20.45 A. Maizani.
21. Cía. Julián de la Cantera. 1ª actriz: Srita Bellford. "Mamá", comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra.
22.30 Bailables.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 3 DE JULIO
9.30 Hora cultural de difusión y arte alem.
10.45 "Para Ustedes" por Ivonne.
12. Brenda Fernández cancionista y su trío típico.
12.15 Los Cuyanos.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Los Cuyanos.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
16. "Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Actúan: A. Montiel, canc. típica; Gloria, animadora; Tito Casañas, cant. nac. y guit.; Miguel Angel Roig, recitador Antonio Serviño, cantor nac.; Bentancour, Prisco, guit.
17. "Buenas Nuevas por el éter". Víctor Goldschitd.
17.30 La Voz de Armenia. a cargo de la Unión Patriótica Marask.
19.30 "Continental". Dir.: "Pick'os".
20. Ant. Font y sus guit.
20.15 Azucena Fiori, cancionista y trío.
20.30 Antonio Font.
20.45 Azucena Fiori, canc
21. Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Mario Rossi.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Mario Rossi y trío.
22. Hora Cultural Israelita.

LUNES 4
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Ustedes. Comment. sociales por Ivone.
11. La Estancia, sketchs, fiestas camperas: canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta, canciones.
12.45 Diego Pisera, cant. nac. y trío nativo Alfonso Picera. Pro tasi y Aguilar.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
13.15 "El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A Manzi
13.30 Aída Arrieta y trío.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta. Actúan: A. Arrieta, Chispita, Orq. Klaxon, M. Campos. Varied. humorísticas.

13. Aud. Audhi.
16.15 Al girar de la rueda, por la Hilandera.
16.35 "Bambalinas", por P. Ackerman, Petrus y Larroca.
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio y el trío típico Juarena.
18. "El Trebolar". Episod.: "Pago Maldito" de Mario Rivero. — Canc. por N. Medero
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera, cant.
19.15 Orq. Eloy Duce.
19.30 Diego Pisera. cant.
19.45 Orq. Eloy Duce.
20. A. Bruzzone. cant.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armin González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A Manzi
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
21.30 "El Fogón de los Recuerdos". M. A. Manzi. Act. C. Aguiar
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos" A. González, cantor A. Salaverry Vázquez y "Los Parlantes" Conj. Humorístico.
MARTES 5
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 P. Fittipaldi y guit.
13. Difusión de arte y cultura Israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter. dir. Julio Néstor Olivera Actúan Tito Casañas, A Sarli, M A. Roig Alondra, Montiel, Lopecito.
17. Montevideo Rhithm Club. media hora jazz
17.30 Tata Viejo, cuentos para niños.
19. Tertulias de Tardecitas
19.05 P. Fittipaldi, cant.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Pablo Fittipaldi.
19.45 Azucena Fiori
20. Pablo Fittipaldi.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 J. C. Gómez y guit.

21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 J. C. Gómez y guit.
21.45 Los Cuyanos.
22. Difusión de arte y cultura israelita. Actuando la Orq. Clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.
MIERCOLES 6
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
11. "La Estancia", conjunto criollo. Dir: Manuel Carrillo. Canciones por Julio Herrera y Américo Chiriff, Scketchs p. Juanita Monte de Oca, Ernestina Llaguna.
12. Brenda Fernández.
12.15 Diego Pisera, cantor naciona y guitarrist.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento Musical. Dir.: Careta.
16. Asoc. Nac. de Maestros.
16.25 10 minutos para la mujer.
16.45 Iris del Uruguay, rec
17. Aud. de los Barrios. con el Bohemio, y el trío típico Juarena
17.30 Galería de Imágenes.
18. "El Trebolar", episodios "Mares turbulentos". Canc. A. Montiel.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Diego Pisera
19.15 L. Dagover. folk. nat.
19.30 Diego Pisera.
19.45 Lilian Dagover.
20. Brenda Fernández
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi
21.15 Brenda Fernández.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Difusión de arte y cultura israelita, actúa la folklorista israelita María Dorfman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá, cantor.

JUEVES 7
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin. Cant. nac. y guit.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
18. "El Trebolar", episodios de "Pago maldito".
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 G. Calabrese, tenor.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Guillermo Calabrese.
19.45 Azucena Fiori.
20. Patro Fittipaldi.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Azucena Fiori.
20.45 Pablo Fittipaldi.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 V Oberlin y guit.
22. Hora Cult. Israelita
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori. Salaverry Vázquez y conjunto humorístico Los Parlantes
VIERNES 8
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. "Para ustedes", por Ivonne.
11. "La Estancia". Conjunto criollo. Dir. Manuel Carrillo.
12. B. Fernández, canc y su trío.
12.15 Diego Pisera.
12.30 Brenda Fernández.
12.45 Diego Pisera.
13. Difusión de arte y cutura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueda, por la Hilandera
17. Aud. de los Barrios. Con el Bohemio y el trío Juarena.
18. "El Trebolar", episo-

dios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Orq. Eloy Duce.
19.15 Lilian Dagover.
19.30 Eloy Duce.
19.45 Lilian Dagover.
20. B Fernández canc.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora de difusión de arte y cultura israelita, con la Orq. clásica Dulman.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez
SABADO 9
9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
11. "La Estancia", conjunto criolo. Dir. Manuel Carrillo.
12.30 Aída Arrieta.
13. Difusión de arte y cultura israelita.
14. Diario Radio Klaxon y Complemento musical. Dir.: Careta.
16. Revista del Eter, dir Julio Néstor Olivera.
17.30 "Galería de Imágenes". con Z. Traverso, Eunice, B. Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios "Mares turbulentos".
19. Tertulias de Tardecitas.
19.05 Luis Schipani.
19.15 Azucena Fiori.
19.30 Luis Schipani.
19.45 A. Fiori.
20. Audición "Revista de Ases". — Libretos de Miguel Angel Manzi. Actúan Mateo Guerin Conj. Nat. Los Cuyanos, A. Fiori,
21. Audición de la mentira, por M. A Manzi.
21.15 Guillermo Calabrese.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armin Gonzáles, Azucena Fiori.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

50 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 3 DE JULIO

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. "Matinée bailable".
19. Música Coral.
19.30 Variedades Sinfónic.
20. Mús. melódicas americanas.
20.30 Canciones españolas.
21. Solos de piano.
21.30 Hora de la Juventud.
22. Concierto de obras de R. Strauss.
23. Música criolla.
23.20 Canciones de Franz Schubert.
23.40 Div. Musicales.

LUNES 4

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Concierto de obras de C. Debussy.
19. Canciones de films.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Mensaje a las mujeres de América.
21. Bailables.
22. Recital de la contralto M. Anderson.
22.20 Jazz Hotel.
22.40 Aud. del cellista F. Salmond.
23. "La Isla de los Muertos". Poema Sinfónico de Rachmaninoff.
23.20 Solos de piano.

MARTES 5

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Valses populares.
18.20 Canciones negras am.
18.40 Solos de violín.
19. Bailables.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemento Artístico. [illegible] Brasileño.
21. Sinfonía N.o 3 de Elgar.
22. Orq. Melód. amer.
22.30 Sonata Apasionata de L. van Beethoven.
22.45 Interpretaciones de F. Chaliapine.
23. Scheherazade, poema sinf. de Rimsky Korsakow.

MIERCOLES 6

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Solos de órgano.
18.20 Valses Sinfónicos.
18.40 Canciones por J. Mac Cormack.
19. Sinfonía Nº 3 de L. van Beethoven.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemento Artístico Cultural
21. Divers. musicales
21.30 La radio y su técnica. Aud. dedic. a los radio-aficionados.
22. Canc. por E. Sack y R. Tauber.
22.30 "Cascanueces". Suite de Tchaikowsky.
23. Bailables.

JUEVES 7

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Bailables.
19. Rincón de los niños.
19.30 "El Carnaval de los Animales", de Saint Saens.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Mensaje a las mujeres de América.
21. Jazz Hot.
21.30 Hora de la Juventud
22. Quinteto en fa menor de J. Brahms.
22.40 Canciones americanas
23. Música pop. corrent.
23.20 Solos de piano.
23.40 Variedad. Sinfónicas

VIERNES 8

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Cuarteto en do mayor de L. van Beethoven
18.30 Rancheras y valses criollos.
19. Jazz Hot.
19.20 Romanzas de zarz.
19.40 "Pasacalle en do menor" de J. S. Bach.
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemnto Artístico-Cultural Brasileño.
21. Bailables.
22. Concierto para violín y orquesta de L. van Beethoven.
23. Sel. de operetas.
23.30 Orq. melódicas am.

SABADO 9

12.30 Trasm. sim. con LS2.
17.30 Intervalo.
18. Música Sinfónica de Compos. Modernos.
19. Jazz Hot.
19.20 Música gitana.
19.40 Música típ. boliviana
20. Inf. Sintético. (Cast. y Port.).
20.30 Suplemnto Artístico-Cultural.
21. La Voz de Guaran.
21.30 La radio y su técnica.
22. Bailables.

NORTEAMERICA

W — 2 X A D
Onda: 31.48
Hora: de 18.30 a 23.30

DOMINGO. — 18.30 Programa variado con los cómicos Jack Benny, Mary Livingston y Andy Devine; el tenor Kenny Baker y orq. Phil Harris, desde Hollywood; Comentarios deportivos; Programa variado con el tenor John Carter; Charlie McCarthy (ventrílocuo Edgard Bergen); los artistas de cine Dorothy Lamour, Don Ameche y otros; cómicos y orquesta, desde Hollywood; Programa musical con Rachel Carlay; Jean Dickinson; el tenor Frank Munn; el coro Amsterdam. — 21.30 Orq. de 30 señoritas; Tópico sde actualidad; Stan Norris y su orq. de baile; Ultimas noticias; Val Olman y su orq. de baile.

LUNES. — 18.30 Concierto en el Parque; A través de los Estados Unidos; Noticias mundiales en español; Música popular latinoamericana; Concierto con la soprano Margaret Speaks; Piano por Gerardo Mirate; 21.30 Concierto con la orquesta de Marek Weber; Orquesta Gordie Randall; Ray Kinney y su orquesta hawaiana; Jack Sprigg y su orq. de baile.

MARTES. — 18.30 Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales en español; Programa musical; W. King y su orquesta; Prog. para la América Latina. Recital de piano por Gerardo Mirate; "Increíble pero cierto" por Robert L. Ripley; 21.30 "A través de mis gafas"; Dale Carnegie; Orq. de baile "Kings Jesters"; Gray Gordon y su orquesta; Ruby Newman y su orq.

MIERCOLES. — 18.30 Progr. "Uncle Ezra"; Not. mundiales en español; Concierto Hispano I. G. E. La Hora Exquisita; Programa "Town Hall"; 21.30 Progr. musical variado; Dick Gasparre y su orq. de baile.

JUEVES. — 18.30 Not. mundiales en español; Rudy Valee; Programa con artistas de cine; coro y orq. Meredith Wilson; Robert Taylor, maestro de ceremonias; 21.30 Programa musical variado con los actores de cine Bing Crosby y Bob Burns; Comentarios deportivos; Cuarteto vocal; Lou Breeze y su orq. de baile.

VIERNES. — 18.30 Música de órgano; Programa "Uncle Ezra". Notic. mundiales en español; Concierto con Lucille Manners, Orq. Xavier Cugat y solistas; Programa literario; 21. Drama; Lo que pasa en Hollywood; La periodista Dorothy Thompson; Al Donahue y su orq.

SABADO. — 18.30 Programa musical y variedades; Barry McKinley, barítono; Orq. Enric Madriguera; 21 y 30 Programa musical; Lou Breeze y su orq. de baile.

W —2 X A D
Onda: 19.56
Hora: de 15.30 a 18 hs.

DOMINGO. — Orq. Roy Shield. V. Della Chiesa, soprano y Sears, tenor; Drama; M. Talley, soprano y orquesta; Not. radiofónico; Tópicos católicos; Drama.

LUNES. — Prog. musicales variados; Not. de los Estados Unidos; Mús. religiosa; Bosquejos; Craig Matheus, tenor; Orq. bailable; A través de E. U. (en inglés).

MARTES. — Prog. mus. variados; Not. de los E. U.; Música popular; Bosquejos; Notic. científicas; Orq. de bailables; Noticias mundiales; Plática, Inf. de onda corta.

MIERCOLES. — Progr. mus. variado; Not. de E. Unidos; Música religiosa; Bosquejos; Progr. educativo; Orquesta bailable; Noticias mundiales; A. Kitenell, cantante; Comentarios deport.

JUEVES. — Progr. mus. variados; Not. de E. U.; Música popular; Tópicos científicos por G. R. Holmes; Trío Vocal; Not. mundiales; Vocalistas; Blue Barron y su orq.

VIERNES. — Prog. mus. variads; Not. de E. U.; Bosquejos; Programa educativo; Recital de piano; Not. mundiales; Programa hispano.

SABADO. — Tópicos filtélicos; Cuarteto vocal desde Denver; Dol Brissett y su orq.; Orq. de baile; Progr. variado; Programa mus. hispano; Not. mundiales; Coment. deportivos; Not. sobre la religión.

W - 3 X A C

Esta conocida estación americana con programas en español irradia sus programas en nuevo horario.

Por onda de 16.80 mts. los domingos de 18.80 a 20 y 30 y por onda de 49.10, de 21.30 a 1.30; los sábados, onda de 49.10 mts. de 21.30 a 1.30; los demás días de la semana, en 16.80 mts. de 18 a 20.30 y en 49.10 mts. de 22 a 1.30.

W —2 X D

En su horario de verano, esta estación trabajará en español los sábados, en mts. 25.36 de 19 a 23.30 y en 49.02 mts. de 24 a 1; domingos en 26.36 mts. de 19 a 23.30 y en 49.02 de 24 a 1. En los demás días de la semana onda de 25.36 mts. de 19 a 23.30 y en onda de 49.10 de 14 a 1 hora uruguaya.

FRANCIA

T P B - 6. Onda: 19.83
Horario: de 19.30 a 21.45
— Antena dirigida a Sud América.

DOMINGO. — Discos; Informaciones en francés y cotizaciones y crónica exportiva; Informaciones en español; Inf. en portugués; Discos.

LUNES. — Discos. Oración del torero (J. Turina), Cuarteto Gordon; Pieza de concierto (Henri Büser), arpa; Lily Paskine; Introducción y variaciones sobre un tema popular (Gabriel Pierné). Cuarteto de Saxófonos de París; Vivo y enérgico (C. Tedesco), guitarra Segovia; a) Después de un sueño; b) Otoño (G. Fauré) canto: Panzera; Sonatinu (Stan Golestan), flauta; René Le Roy, piano; Sra. Ginisty - Brissou; Impresiones de Italia (Gustave Charpentier), a) A mulas; b) En las cimas, orq. dir. el autor; Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español.

MARTES. — Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

MIERCOLES. — Discos; La Norma Cavatina (Bellini), canto: Rosa Ponselle; La Bohemia, che gelida manima (Puccini), canto: Fleta; Samson y Dalida, dúo (Saint Saens), canto: Georges Thill - Germaine Cernay; Lucie de Lammermor, aire de la locura (Donizetti), canto: Vina - Bovy; Boris Godounow (Moussorgsyk), a) Adiós; b) Muerte, canto: Chaliapine.

JUEVES. — Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

VIERNES. — Discos; Suite lírica (Alban Berg), cuarteto Galimir; Balada Rumana (Stan Golestan), Arpa; Lily Laskine; Tres canciones (Maurice Ravel); Los cantores de Lyon; a) Nocturno; b) Tarantella (Cszymanowsky), violín Yehudi Menuhin; Sonata en la (P. O. Ferroud), violoncelo; Maréchal, piano: Héléne Pignari; Inform. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

SABADO. — Discos. Informaciones en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos.

LA MARSELLESA

Quien quiera oir la Marsellesa todos los días, no tiene más que encender el receptor y sintonizar T P B 7, en onda de 19.83, emisiones de "París Mondial" a las 19.30 h. u., hora en que empieza la audición española.

MONTEVIDEO
JULIO 1º DE 1938.
AÑO III Nº 107.

Carlos DIX, de la programación de C X 26 Radio Uruguay.

CINE RADIO
ACTUALIDAD